Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 16

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/16?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Кузница стояла на краю села, у самой реки, и в сумерках её открытая дверь светилась, как **глаз** большого зверя. Внутри пахло углём и окалиной, гудели мехи, над горном дрожал горячий воздух.

Дед Матвей вынул клещами из огня полосу железа - белую, искрящуюся - и положил на наковальню. Молот **заходил** легко, словно играя: удар, ещё удар, и бесформенный кусок начал вытягиваться, загибаться, превращаться в подкову. Железо, остывая, темнело, становилось жёлтым, потом вишнёвым, и дед снова совал его в жар.

- Ну-ка, попробуй, - сказал он вдруг и протянул внуку молот. Ваня <...> в жизни держал его в руках. Молот оказался таким тяжёлым, что первый удар пришёлся мимо, а второй - вскользь.

Дед не сердился и не торопил. Он только **поправил** мальчику руку и сказал негромко: «Не силой бей, а головой». Ваня ударил ещё раз - и железо ответило ему **чистым**, **звонким** голосом, которого он не забыл и через много лет.

1 Самостоятельно подберите наречие, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ГЛАЗ. Орган зрения. Карие глаза.
2) ЗАХОДИТЬ. Приходить куда-либо по пути, ненадолго. З. к соседу.
3) ПОПРАВИТЬ. Привести в надлежащий вид, в правильное положение. П. подушку. П. шапку.
4) ЧИСТЫЙ. Ясный, без посторонних шумов и примесей (о звуке, голосе). Ч. звук.
5) ЗВОНКИЙ. Металлический (о деньгах), в отличие от бумажных. Звонкая монета.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к художественному стилю: автор рисует картину работы кузнеца и передаёт чувства мальчика.
2) Текст написан от первого лица: Ваня сам рассказывает о том, как дед учил его.
3) Олицетворение (железо ответило ему чистым, звонким голосом) передаёт радость первого удачного удара.
4) Однородные члены (вытягиваться, загибаться, превращаться в подкову) передают, как постепенно меняется форма железа.
5) Главная мысль текста - кузнечное дело требует прежде всего огромной физической силы.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) бухгАлтеров
2) оклеИть
3) ловкА
4) приручЁнный
5) начавшИсь

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Охотник различил на свежем снегу ЗВЕРСКИЕ следы.

Режиссёр долго подбирал ЗВУКОВОЕ сопровождение к фильму.

На вечер встречи пришли наши БЫВШИЕ одноклассники.

Бабушка ВЫРАСТИЛА на подоконнике лимонное деревце.

В этом доме прошло детство ВЕЛИКОГО русского композитора.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Первые ландыши в этом пригородном лесу распускаются обычно в мае месяце, и тогда на опушках с самого утра слышны голоса горожан, приехавших полюбоваться цветами.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЖАРЧЕ вчерашнего

пробежал мимо ЕЁ

корзина ВИШЕН

к СТА рублям

КЛЕЯЩИЙ карандаш

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	1) Зрители долго обсуждали финал пьесы А.Н. Островского «Грозы».
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Те, кто пришёл на премьеру, долго аплодировали актёрам.
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	3) Оба моих брата учатся в музыкальной школе.
Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	4) Каждый из учеников принесли в класс любимую книгу.
Д) ошибка в употреблении числительного	5) Приехав в Ясную Поляну, мы сразу отправились к дому Л.Н. Толстого.
	6) На юбилейный вечер пришли трое выпускниц первого набора.
	7) Подходя к старому театру, мне вспомнилось первое представление, на котором я побывал.
	8) Согласно замысла архитектора главный фасад театра обращён к реке.
	9) Благодаря стараниям учителя в школе появился свой театр.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) сж..чь, д..ктант, д..сятый
2) прил..гаемый, ф..сад, к..тушка
3) притв..риться, с..ломенный, х..лодок
4) к..снулся, к..сательно, ст..лица
5) бл..стать, бл..снуть, к..нжал

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) об..единение, с..язвить, трёх..ярусный
2) пр..дел (мечтаний), пр..дел (храма), пр..зирать (трусость)
3) бе..силие, и..колесить, ра..тратить
4) о..свет, о..звук, о..кликнуться
5) пр..митивный, пр..вокзальный, пр..бавка

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) задолг.., сонл..вый
2) удво..л, царств..вать
3) трав..нка, вод..ца
4) зонт..к, обдум..вать
5) обид..ик, разнос..ик

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (парикмахер) бре..т, (семьи) ют..тся
2) нос..шь, выкро..в
3) разве..вший, реша..мый
4) верт..щийся, выкош..нный
5) вылеч..нный, лиж..шь

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Старый мастер говорил крайне (НЕ)ОХОТНО о своих наградах, зато о ремесле мог рассказывать часами.
2) Лёд, (НЕ)ОКРЕПШИЙ после оттепели, трещал под ногами, и мы благоразумно повернули назад к берегу.
3) В весеннем лесу было (НЕ)ТИХО, а празднично шумно: перекликались птицы, журчали ручьи, потрескивал тающий лёд.
4) Никакие житейские (НЕ)УРЯДИЦЫ не могли испортить бабушке настроения: она встречала каждый новый день песней.
5) (НИ)ГДЕ я не видел таких высоких сосен, как в этом заповедном бору на берегу Онежского озера.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) (ЗА)ОДНО лето мальчик вырос на целую голову и стал (В)ПОЛНЕ самостоятельным: сам ходил в магазин и готовил обед.
2) Этот вечер у костра запомнился мне (НА)ВСЕГДА: звёзды в ту ночь горели (ПО)ОСОБЕННОМУ ярко, а над рекой стелился туман.
3) Капитан команды (В)ОТКРЫТУЮ признал свою ошибку и после матча (ВО)ВСЕУСЛЫШАНИЕ поблагодарил соперников за честную и красивую игру.
4) Друзья ещё долго присылали письма (ПО)ПРЕЖНЕМУ адресу, и новые жильцы (В)КОНЦЕ концов стали пересылать их нам.
5) Ключ от сарая всегда висел (НА)ВИДУ, и КОЕ(У)КОГО из соседей возникал соблазн взять его без спроса.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Юноша отвечал растеря(1)о и пута(2)о, поэтому оценка была поставле(3)а ему лишь из снисхождения, а его тщательно составле(4)ый конспект так и остался лежать в сумке.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Озеро замёрзло и на льду появились первые рыбаки.
2) Город строился медленно и долго оставался деревянным.
3) В букете были ромашки васильки колокольчики и клевер.
4) Работа была трудной однако интересной.
5) Брат хотел стать если не врачом то хотя бы фельдшером.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Поднявшись на вершину холма (1) мы увидели внизу деревню (2) утопавшую (3) в цветущих садах (4) и (5) белую церковь (6) стоявшую (7) у самого края обрыва.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кстати (1) однажды (2) наш кот (3) якобы (4) поймал в саду огромную крысу, но этого (5) к сожалению (6) никто не видел.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы долго не могли понять (1) почему ласточки (2) которые каждую весну возвращались под крышу нашего сарая (3) в этом году не прилетели (4) и где они теперь вьют свои гнёзда.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Девочка подбежала к окну (1) и распахнула створки (2) и в комнату ворвался запах сирени (3) которая (4) цвела у самого крыльца (5) и которую много лет назад посадил дед.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Полярное сияние - свечение верхних слоёв атмосферы. (2)Его научное название «аврора» по-латыни означает «утренняя заря». (3)Его вызывают заряженные частицы, которые летят от Солнца. (4)Сталкиваясь с атомами кислорода и азота, частицы заставляют их светиться. (5)Чаще всего небо светится зелёным - такой свет излучает кислород - и гораздо реже красным. (6)В годы активного Солнца - а такие годы повторяются примерно раз в одиннадцать лет - сияния бывают особенно яркими. (7)Наблюдать сияние лучше вдали от городов: яркие огни мешают разглядеть слабое свечение. (8)Над Москвой сияние видно редко, над Мурманском - гораздо чаще.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Для вас - века, для нас - единый час. (А.А. Блок)	1) сравнение
Б) Как беден наш язык! (А.А. Фет)	2) анафора
В) Значит - это кому-нибудь нужно? / Значит - кто-то хочет, чтобы они были? (В.В. Маяковский)	3) риторическое восклицание

Г) Но человека с молоточком нет, счастливый живёт себе, и мелкие житейские заботы волнуют его слегка, как ветер осину, - и всё обстоит благополучно. (А.П. Чехов)	4) градация
Д) Мороз-воевода дозором / Обходит владенья свои. (Н.А. Некрасов)	5) антитеза
	6) парцелляция
	7) литота
	8) олицетворение
	9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Поддерживаемый одним из гребцов, на палубу вышел и спасённый - маленький негр, лет десяти-одиннадцати, весь мокрый, в рваной рубашке. (2)Он едва стоял на ногах и вздрагивал всем телом, глядя ввалившимися большими глазами с какою-то безумною радостью, словно не веря своему спасению. (3)Мальчик был на американском бриге «Бетси» и принадлежал капитану, которому чистил платье, сапоги и подавал кофе. (4)Капитан год тому назад купил маленького негра в Мозамбике и каждый день бил его. (5)Но несравненно красноречивее всяких слов, если бы такие и мог сказать мальчик о своей ужасной жизни, говорило и его удивление, что с ним ласково обращаются, и забитый его вид, и главное - его покрытая рубцами худая спина с выдающимися рёбрами.

(6)Фор-марсовый Иван Лучкин был пожилой матрос, бывший на клипере одним из лучших матросов - и отчаянных пьяниц, когда попадал на берег. (7)Случалось, он на берегу пропивал всё своё платье и являлся на клипер в одном белье. (8)Лучкин вынул из ситцевого платка маленькую матросскую рубаху и такие же штаны, сшитые из холста, и, подавая ошалевшему мальчику, весело сказал:

- Получай, Максимка! (9)Одевай да носи на здоровье!

(10)Радости мальчика не было пределов, когда он облачился в новую, чистую пару. (11)Видимо, такого платья он никогда не носил. (12)О том, что этот заморенный, худой маленький негр, испытавший столько горя у капитана-американца, возбудил необыкновенную жалость в сердце матроса, - о том Лучкин не проронил ни слова. (13)По обыкновению русских простых людей, он стыдился перед другими обнаруживать свои чувства.

(14)Артель отнеслась к Максимке с полным радушием. (15)Один дал ему деревянную ложку, другой придвинул размоченный сухарь, и все глядели ласково на затихшего мальчика. (16)Но маленький негр, которого на бриге никогда не допускали есть вместе с белыми и который питался объедками один, робел, хотя и жадными глазами посматривал на щи, глотая слюну. (17)Старый плотник погладил курчавую голову Максимки и поднёс к его рту свою ложку... (18)После этого Максимка перестал бояться. (19)По всему клиперу раздаётся храп отдыхающих после обеда матросов. (20)Лучкин кроил из куска парусины башмаки и

по временам взглядывал на сладко спавшего Максимку. (21)И что-то радостное и тёплое охватывает душу этого бесшабашного пропойцы при мысли о том, что он сделает «на первый сорт» башмаки этому бедному, беспризорному мальчишке и справит ему всё, что надо.

(22)Негр чувствовал всем своим маленьким сердцем доброту этого матроса, который подарил ему такое чудное платье и так ласково смотрит на него, как никто не глядел на него во всю жизнь. (23)Когда Лучкин достал из чемоданчика кусок сахара и дал его Максимке, мальчик был окончательно подавлен. (24)Он схватил мозолистую, шершавую руку матроса и стал её робко и нежно гладить с трогательным выражением благодарности забитого существа, согретого лаской.

(25)- Ишь ведь, ласковый! (26)Видно, не знал доброго слова, горемычный! - промолвил матрос с величайшею нежностью.

(27)Через три года Максимка вернулся в Кронштадт четырнадцатилетним подростком, умевшим отлично читать и писать по-русски. (28)Вышедший в отставку Лучкин остался в Кронштадте, чтобы быть около своего любимца, которому он отдал всю привязанность своего сердца и ради которого уже теперь не пропивал вещей.

(По К.М. Станюковичу*)

** Константин Михайлович Станюкович (1843-1903) - русский писатель, автор морских рассказов.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Капитан брига «Бетси» жестоко обращался с мальчиком и каждый день бил его.
2) Лучкин был плохим матросом, и на клипере его держали только из жалости.
3) Лучкин рассказал товарищам, как сильно он жалеет мальчика.
4) На бриге мальчику не позволяли есть вместе с белыми.
5) Привязанность к Максимке помогла Лучкину перестать пропивать вещи.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 14-18 представлено повествование.
2) Предложение 13 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 12.
3) Предложения 6 и 7 противопоставлены по содержанию.
4) В предложениях 22-24 представлено рассуждение.
5) В предложении 18 указано следствие того, о чём говорится в предложении 17.

Ответ: _____

25 Из предложений 11-13 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

26 Среди предложений 14-20 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи указательного местоимения и формы слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Как доброта меняет и того, кому её дарят, и того, кто её дарит?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	ВПЕРВЫЕ
2	134
3	134
4	134
5	ЗВЕРИНЫЕ
6	МЕСЯЦЕ
7	НЕЁ
8	14876
9	23
10	1345
11	35
12	25
13	145

Задание	Ответ
14	345
15	23
16	145
17	1246
18	156
19	123
20	23
21	56
22	53218
23	145
24	125
25	НЕ ПРОРОНИЛ НИ СЛОВА
26	18

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Проблема: Как доброта меняет и того, кому её дарят, и того, кто её дарит? **Позиция автора (рассказчика):** Доброта и участие способны отогреть душу, искалеченную жестокостью, и изменить того, кто помогает: забитый мальчик оттаивает от ласки матросов, а пьяница Лучкин, отдав Максимке «всю привязанность своего сердца», находит в этой привязанности опору и перестаёт пропивать вещи. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 14-18: матросы принимают мальчика в артель, старый плотник кормит его со своей ложки - и ребёнок, которого прежде били и не пускали к общему столу, перестаёт бояться людей 2) Предложения 20, 21 и 28: когда Лучкин шьёт Максимке башмаки, душу «бесшабашного пропойцы» охватывает «что-то радостное и тёплое», а через годы ради своего любимца он перестаёт пропивать вещи	

Возможная смысловая связь между примерами: примеры дополняют друг друга: первый показывает, как доброта меняет того, кому помогают, второй - как она меняет того, кто помогает.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1
Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	

Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/3997

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

kursteam.ru/zadaniya →

Наведите камеру