Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 25

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/25?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Прежде чем взяться за кисть, средневековый иконописец подолгу готовил краски. Купить их готовыми было негде: мастер сам растирал на каменной плите цветные глины и минералы, превращая их в тончайший порошок - пигмент. Самые **дорогие** пигменты привозили издалека: синюю краску из лазурита порой ценили наравне с золотом.

Чтобы порошок держался на доске, его смешивали со связующим веществом. Чаще всего таким веществом служил яичный желток, а сами краски называли темперой. Темпера сохнет быстро, и смешивать цвета прямо на доске трудно. Поэтому художник **накладывал** краску тонкими слоями, один поверх другого, и каждый новый слой менял оттенок предыдущего.

Такая работа требовала терпения, но и награда за него была **щедрой**. <...> яичному желтку краски, высохнув, превращались в прочную плёнку, которая могла служить веками.

Позже в Европе темперу **вытеснила** масляная живопись, но иконописцы не отказались от старинного **рецепта**. И сегодня в иконописной мастерской можно увидеть, как художник разбивает яйцо, отделяет желток и бережно смешивает его с пигментом - так же, как это делали его далёкие предшественники.

1 Самостоятельно подберите производный предлог, который должен стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите этот предлог.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ДОРОГОЙ. Милый, близкий сердцу. Д. друг. Дорогие воспоминания.
2) НАКЛАДЫВАТЬ. Назначать, налагать (наказание, обязанность). Н. взыскание.
3) ЩЕДРЫЙ. Обильный, большой. Щ. урожай. Щедрые дары осени.
4) ВЫТЕСНИТЬ. Заняв чьё-нибудь место, устранить, заменить собой. Автомобиль вытеснил конную повозку.
5) РЕЦЕПТ. Письменное предписание врача о составе лекарства и способе его применения. Выписать р.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научно-популярному стилю: в нём просто и последовательно рассказывается, как готовили и использовали темперные краски.
2) Значение терминов (пигмент, темпера) автор поясняет прямо в тексте.
3) В тексте много разговорных и просторечных слов, которые придают рассказу непринуждённость.
4) Автор пишет, что темпера сохнет медленно, поэтому художник мог долго смешивать цвета на доске.
5) Последний абзац показывает, что старинный способ приготовления красок сохранился до наших дней.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) местностЕй
2) дозИровать
3) низведЁнный
4) отдАв
5) цЕнтнер

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Навстречу нам вышел КОРЕНАСТЫЙ мужчина с широкими плечами.

Учитель попросил ДОПОЛНИТЬ ответ примерами из текста.

На углу нашей улицы открылся новый ПРОДУКТИВНЫЙ магазин.

Домашнее варенье гораздо вкуснее ПОКУПНОГО.

Екатерина Дашкова была одной из самых ПРОСВЕЩЁННЫХ женщин своего времени.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Путешественник подробно описал в дневнике, как местные аборигены строят из древесной коры лёгкие лодки и на них уходят далеко в открытое море за рыбой.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛУЧШИЙ из учеников

шесть БЛЮДЕЦ

больной скоро ВЫЗДОРОВИТ

около ДЕВЯНОСТА лет

вопреки ЕЙ

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении предложения с однородными членами	1) Мама попросила, чтобы я вернул книги в библиотеку до субботы.
Б) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	2) Окончив консерваторию, молодая пианистка уехала преподавать в родной город.
В) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	3) Мы долго бродили по старому парку и любовались прудами.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) В романе «Обломов» И.А. Гончаров создал образ человека, не способного к решительным поступкам.
Д) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	5) Старые книги дед хранил в сундуках и антресолях.
	6) Режиссёр сказал актёрам, что я доволен вашей игрой.
	7) Каждое лето бабушка уезжала в деревню и пишет там этюды.
	8) Глядя на картину И.К. Айвазовского, кажется, что волны вот-вот выплеснутся из рамы.
	9) В опере Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочке» звучат мотивы русских народных песен.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) предл..гаемый, л..биринт, с..лют
2) отт..рать, ж..вотное, п..джак
3) к..сматый, р..внодушный, д..машний
4) разг..раться, к..лыбель, кр..шечный
5) т..плица, з..ркальный, б..рёзовый

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) р..счерк, р..здвоение, п..двести
2) пр..глушить, пр..градить, пр..горшня
3) ра..чёска, бе..системный, и..целение
4) вз..мание, без..дейность, под..скивать
5) руч..и, ул..и, скам..я

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) расслыш..л, издалек..
2) хвост..к, полотн..ный
3) треб..вать, слаб..ватый
4) плюш..вый, изюм..нка
5) руч..нка, парч..вый

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) засе..нный, став..щий
2) вытерп..вший, чист..шь
3) сравнива..мый, (тень) мерещ..тся
4) провод..мый, дразн..шь
5) намеч..нный, предвид..вший

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Тропинка к роднику (НЕ)ДЛИННАЯ, но крутая, и с полными вёдрами по ней поднимаются медленно, часто останавливаясь.
2) Волк в этой северной сказке - (НЕ)ВРАГ, а мудрый помощник героя, который выручает его из любой беды.
3) Для новичка юный скрипач сыграл весьма (НЕ)ДУРНО, и строгий учитель впервые одобрительно кивнул ему.
4) Окно в кабинете профессора было ещё (НЕ)ЗАКРЫТО, и ветер разбросал по полу листы его рукописи.
5) Кот мирно дремал на подоконнике, (НЕ)ЗАМЕЧАЯ весёлой суеты, царившей в доме накануне большого праздника.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Юный акробат шёл по канату, (НЕ)СМОТРЯ вниз, и ВСЁ(ЖЕ) зрители замирали от страха при каждом его шаге.
2) (В)ДОЛЬ берега тянулись песчаные дюны, и ветер легко переносил песок (С)МЕСТА на место, меняя их очертания каждый день.
3) (ПО)ДОЛГУ службы лесничий объезжал свой участок каждую неделю и (ПО)ВОЗМОЖНОСТИ сам осматривал кормушки для лосей.
4) (ИЗ)ПОД талого снега на опушке пробились первые подснежники, и дети (НА)ПЕРЕГОНКИ побежали посмотреть на них поближе.
5) (СО)ВРЕМЕНЕМ я понял, что (ВО)МНОГОМ обязан своими успехами первому учителю, который терпеливо возился с нами после уроков.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

Летом в городском саду продавали мороже(1)ое, по посыпа(2)ым песком аллеям гуляли нарядные пары, а с деревя(3)ой эстрады доносились звуки вальса.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Скрипка то плакала то смеялась в руках музыканта.
2) Плотники пилили брёвна строгали доски ставили стропила.
3) Деревья стояли голые и только дуб сохранил свою бурую листву.
4) В лесу пахло грибами и прелой листвой.
5) Нам предстояло не только найти дорогу но и вернуться до темноты.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы (1) жители маленького северного посёлка (2) привыкли к долгой полярной зиме (3) и (4) радовались каждому солнечному дню (5) выбегая (6) на улицу (7) без шапок.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

На этом месте (1) говорят (2) стояла (3) когда-то мельница, но от неё (4) к сожалению (5) до наших дней (6) почти (7) ничего не сохранилось.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Чтобы понять (1) как устроена пчелиная семья (2) достаточно хотя бы час понаблюдать за стеклянным ульем (3) у летка которого (4) с раннего утра до позднего вечера снуют рабочие пчёлы.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Хозяин ушёл за дровами (1) и (2) пока он отсутствовал (3) гости успели рассмотреть картины (4) и полистать старые семейные альбомы.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Куршская коса, узкая песчаная полоса суши, отделяет Куршский залив от Балтийского моря. (2)Длина косы почти сто километров, а ширина местами не превышает нескольких сотен метров. (3)Здесь находятся одни из самых высоких подвижных дюн Европы. (4)Чтобы остановить пески, люди укрепляли дюны плетнями и засаживали их соснами. (5)Весной и осенью над косой пролетают зяблики, скворцы, синицы, дрозды. (6)На старейшей орнитологической станции учёные ловят, кольцуют и отпускают птиц. (7)Особенно удивителен «Танцующий лес»: стволы сосен здесь изогнуты кольцами, петлями, спиралями. (8)В 2000 году Куршская коса была включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Где же тут человек? На что он раздробляется и рассыпается? (И.А. Гончаров)	1) эпитет
Б) В этой жизни / помереть / не трудно. / Сделать жизнь / значительно трудней. (В.В. Маяковский)	2) риторический вопрос

В) Ветер, ветер - / На всём божьем свете! (А.А. Блок)	3) антитеза
Г) Я покинул родимый дом, / Голубую оставил Русь. (С.А. Есенин)	4) градация
Д) Я сегодня буду играть на флейте. / На собственном позвоночнике. (В.В. Маяковский)	5) парцелляция
	6) многосоюзие
	7) метонимия
	8) лексический повтор
	9) эпифора

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Приехали мы в Хабаровск 7-го января вечером. (2)На Дерсу все поглядывали изумлённо и с любопытством. (3)Он тоже чувствовал себя не в своей тарелке и долго не мог освоиться с новыми условиями жизни. (4)Любимым местом Дерсу был уголок около печки. (5)В комнате для него всё было чуждо, и только горящие дрова напоминали тайгу.

(6)Дерсу стоял у окна и что-то вполголоса говорил сам с собою. (7)- Дерсу, - окликнул я его. (8)Он обернулся. (9)На лице его мелькнула горькая усмешка. (10)- Ты что? - обратился я к нему с вопросом. (11)- Моя здесь сиди всё равно утка. (12)Как можно люди в ящике сидеть? - он указал на потолок и стены комнаты. (13)- Люди надо постоянно сопка ходи, стреляй... (14)Дерсу замолчал, повернулся к окну и опять стал смотреть на улицу. (15)Он тосковал об утраченной свободе. (16)«Ничего, - подумал я. - Обживётся и привыкнет к дому».

(17)Однажды Дерсу присутствовал при покупке дров; его поразило то, что я за них заплатил деньги. (18)- Как! - закричал он. (19)- В лесу много дров есть, зачем напрасно деньги давай? (20)Я пытался было объяснить ему, что плачу деньги не столько за дрова, сколько за труд, но напрасно. (21)На другой день, чтобы не вводить меня в расходы, он сам пошёл в лес за дровами. (22)Его задержали и составили протокол. (23)Сколько потом я ни объяснял ему, почему нельзя рубить деревьев около города, он меня так и не понял.

(24)Случай этот произвёл на него сильное впечатление. (25)Он понял, что в городе надо жить не так, как хочет он сам, а как этого хотят другие. (26)Чужие люди окружали его со всех сторон и стесняли на каждом шагу. (27)Старик начал задумываться, уединяться, он похудел, осунулся и даже как будто ещё более постарел.

(28)Следующее маленькое событие окончательно нарушило его душевное равновесие: он увидел, как я заплатил деньги за воду. (29)- Как! - опять закричал он. (30)- За воду тоже надо деньги плати? (31)Посмотри на реку, - он указал на Амур, - воды много есть. (32)Землю, воду, воздух Бог даром давал. (33)Как можно?..

(34)Вечером я сидел в кабинете и что-то писал. (35)Вдруг я услышал, что дверь тихонько скрипнула. (36)Я обернулся: на пороге стоял Дерсу. (37)Не успел я задать вопрос, как вдруг

он опустился на колени и заговорил: - Капитан! (38)Пожалуйста, пусти меня в сопки. (39)Моя совсем не могу в городе жить: дрова купи, воду тоже надо купи, дерево руби - другой люди ругается. (40)Жаль мне было с ним расставаться, но жаль было и задерживать. (41)Пришлось уступить.

(42)Уход Дерсу произвёл на меня тягостное впечатление. (43)Возвращающиеся со стрельбы солдаты говорили мне, что видели на дороге какого-то человека с котомкой за плечами и с ружьём в руках. (44)Он шёл радостный, весёлый и напевал песню. (45)Судя по описаниям, это был Дерсу.

(По В.К. Арсеньеву*)

** Владимир Клавдиевич Арсеньев (1872-1930) - русский путешественник, исследователь Дальнего Востока, писатель.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В городе Дерсу быстро освоился и полюбил новую жизнь.
2) Дерсу возмущался тем, что в городе за дрова и воду платят деньги.
3) Когда Дерсу сам пошёл в лес за дровами, его задержали и составили протокол.
4) Рассказчик уговорил Дерсу остаться в городе.
5) Солдаты видели на дороге человека, по описанию похожего на Дерсу: он шёл радостный и весёлый.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 15 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 14.
2) В предложениях 1-3 содержится рассуждение.
3) В предложениях 34-37 представлено повествование.
4) Предложение 32 противопоставлено по содержанию предложению 31.
5) Предложение 20 содержит вывод из того, о чём говорится в предложении 19.

Ответ: _____

25 Из предложений 2, 3 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

26 Среди предложений 5-9 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи лексического повтора и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему человеку, привыкшему жить среди природы, так трудно в городе?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	БЛАГОДАРЯ
2	34
3	125
4	2345
5	ПРОДУКТОВЫЙ
6	МЕСТНЫЕ
7	ВЫЗДОРОВЕЕТ
8	57869
9	1245
10	35
11	135
12	145
13	245

Задание	Ответ
14	135
15	1
16	135
17	125
18	1245
19	123
20	123
21	567
22	23815
23	235
24	13
25	НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ / ЧУВСТВОВАЛ СЕБЯ НЕ В СВОЕЙ ТАРЕЛКЕ
26	7

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Проблема: Почему человеку, привыкшему жить среди природы, так трудно в городе? **Позиция автора (рассказчика):** Для Дерсу, привыкшего жить в тайге свободно и в согласии с природой, город с его запретами и порядками, где за дрова и воду платят деньги, чужд и непонятен: лишённый свободы, он тоскует и слабеет и снова становится радостным, только вернувшись в лес. Рассказчик сочувствует ему и понимает, что удерживать его нельзя. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 11-15: Дерсу не понимает, «как можно люди в ящике сидеть», и тоскует «об утраченной свободе»	

2) Предложения 17-33: Дерсу поражён тем, что за дрова и воду платят деньги: «Землю, воду, воздух Бог даром давал»; запреты города стесняют его, и он худеет и стареет 3) Предложения 43-45: покинув город, Дерсу идёт по дороге «радостный, весёлый» и напевает песню **Возможная смысловая связь между примерами:** первые два примера противопоставлены третьему: в городе Дерсу тоскует и слабеет, а на воле снова становится радостным; второй пример объясняет причину тоски, о которой говорится в первом.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1

Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	
Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1

Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/4240

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

Наведите камеру

kursteam.ru/zadaniya →