Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 26

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/26?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Маша пришла в театр за два часа до спектакля. Отец, работавший здесь осветителем, провёл её через служебный **вход**, кивнул вахтёрше и ушёл наверх, к своим прожекторам. «Посиди в зале, только тихо», - сказал он на прощание.

Зал был пуст и тёмен. Ряды кресел **уходили** вверх, к балконам, и в полумраке казались застывшими волнами бархатного моря. <...> тишины, как в пустом театре перед спектаклем, Маша не слышала больше нигде: она была не мёртвой, а выжидающей, словно весь зал затаил дыхание.

Вдруг где-то под потолком щёлкнуло, и на сцену упал **луч**. Он медленно скользнул по занавесу, остановился, дрогнул и вернулся обратно. Маша знала: это отец проверяет свет. Ей показалось, что луч ищет кого-то среди пустых декораций - и не находит.

Потом раздался первый **звонок**, в коридорах послышались голоса, захлопали двери. Зал наполнялся людьми, шорохом программок, запахом духов. Тишина отступала, но Маша её запомнила: теперь у неё была своя **тайна**, о которой не догадывался ни один зритель.

1 Самостоятельно подберите указательное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ВХОД. Право входить куда-нибудь; плата за это. В. свободный. В. по билетам.
2) УХОДИТЬ. Простираться, тянуться куда-нибудь. Тропинка уходит в лес.
3) ЛУЧ. В геометрии: часть прямой, ограниченная с одной стороны точкой. Начертить л.
4) ЗВОНОК. Звук звонка, служащий сигналом о чём-нибудь. Третий з. в театре. З. с урока.
5) ТАЙНА. То, что скрывается от других, известно не всем; секрет. Хранить тайну.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к художественному стилю: в нём рассказывается о том, что увидела и почувствовала героиня в пустом театре.
2) Ряд однородных сказуемых (скользнул по занавесу, остановился, дрогнул и вернулся) передаёт движение луча прожектора.
3) Автор даёт определения театральных терминов (осветитель, прожектор), как в учебнике.
4) Олицетворение (луч ищет кого-то… и не находит) помогает передать впечатление героини.
5) Сравнение (словно весь зал затаил дыхание) передаёт ощущение ожидания, которое испытывает героиня.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) тортЫ
2) обнялАсь
3) понЯвший
4) звАла
5) иксЫ

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Пожар за несколько минут ОХВАТИЛ сухую траву у дороги.

Бабушка всегда давала ЖИТЕЙСКИЕ советы: как сварить варенье, как вывести пятно.

На вокзале повесили новое ИНФОРМАЦИОННОЕ табло.

Поэт посвятил стихи своей БЕЗОТВЕТНОЙ любви.

Иван Петрович - ПРИЗНАТЕЛЬНЫЙ мастер своего дела: к нему приезжают учиться со всей страны.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Большая половина экспонатов краеведческого музея была собрана самими жителями города, которые десятилетиями приносили сюда старые фотографии, посуду, инструменты и письма.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

наиболее ВАЖНЫЙ

мы ЗАЖЖЁМ свечи

старинные ТОМА

в тысяча ДЕВЯТИСОТ пятом году

вслед ЕМУ

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения	1) Археолог рассказал журналистам, что эту монету я нашёл в прошлом году.
Б) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	2) Экскурсовод рассказал, что этот особняк построен в начале девятнадцатого века.
В) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	3) Подобно героя «Пиковой дамы», юноша мечтал разбогатеть любой ценой.
Г) неправильное построение предложения с косвенной речью	4) Учитель ценил и гордился своими учениками.
Д) ошибка в построении предложения с однородными членами	5) Каждая из картин выставки рассказывают о жизни русской деревни.
	6) В библиотеке можно взять как новые романы, так и старинные альманахи.
	7) Картина, о которой много писали о ней в газетах, наконец вернулась в музей.
	8) По возвращении из экспедиции учёные подготовили подробный отчёт.
	9) Петербургские архитекторы стремились к тому, чтобы новые здания не нарушали облика города.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) откл..нение, ч..совой, м..стерская
2) разв..ваться (на ветру), разв..ваться (физически), пл..тень
3) ур..внивать (в правах), б..тарея, ж..ркое
4) т..рпеливый, т..хонько, б..гущий
5) наб..рать, п..лот, в..трина

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..скверный, пр..восходство, пр..парат
2) ра..брызгать, и..давна, бе..защитный
3) об..едки, лис..и, в..едаться
4) пр..землиться, пр..щемить, пр..обретение
5) о..тепель, по..тверждение, о..крытка

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) колд..вать, ва..л
2) шутл..вый, издавн..
3) льд..нка, носоч..к
4) кровель..ик, бетон..ик
5) гор..вать, застр..вать

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) (цветок) вян..т, неукрот..мый
2) (муравьи) тащ..т, пят..щийся
3) проветр..вший, ненавид..шь
4) свет..щийся, (сторож) слыш..т
5) зате..нный, (коты) щур..тся

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Я (НИ)СКОЛЬКО не сомневался, что друг сдержит слово и приедет на вокзал к назначенному часу.
2) Девочка долго (НЕ)РЕШАЛАСЬ войти в тёмную библиотеку и стояла у двери, прислушиваясь к тиканью старинных часов.
3) Все (НЕ)ВЗГОДЫ долгого пути переселенцы переносили терпеливо, веря, что впереди их ждёт новая жизнь.
4) Привал длился (НЕ)ДОЛЬШЕ получаса: проводник торопил отряд, чтобы засветло добраться до охотничьего зимовья.
5) Ночевать в лесу у костра оказалось ничуть (НЕ)СТРАШНО, и малыши уснули, едва забравшись в палатку.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Грибов мы набрали только (ПОЛ)ЯЩИКА, но дед, посмотрев на небо, сказал, что после дождя (НА)ВЕРНЯКА пойдут белые.
2) Тропинка круто свернула (В)ПРАВО, и (В)ПЕРЕДИ, за стволами старых елей, показалась покосившаяся изба лесника с резными ставнями.
3) Пожарные примчались (В)МИГ, и старый деревянный амбар не сгорел (ДО)ТЛА, хотя огонь уже перекинулся на его крышу.
4) Каждое утро щенок (С)ПОЗАРАНКУ будил всю семью звонким лаем, а потом, набегавшись (В)ВОЛЮ, засыпал на коврике у двери.
5) Мальчик впопыхах надел свитер (НА)ИЗНАНКУ, (В)ПРОЧЕМ, этого никто из гостей, собравшихся на его день рождения, не заметил.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Гостям подали пирог, испечё(1)ый по бабушкиному рецепту, тушё(2)ую капусту, сви(3)ые котлеты, а на сладкое - запечё(4)ые в тесте яблоки.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Над болотом кружились комары и мошки.
2) Мы взяли с собой палатку спальники котелок и фонарики.
3) Охотник шёл осторожно и прислушивался к каждому шороху.
4) Сын вырос добрым честным и трудолюбивым.
5) Солнце садилось и тени становились длиннее.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Залитая (1) весенним солнцем (2) она медленно шла по шумной улице (3) и (4) улыбалась чему-то своему (5) будто (6) ребёнок (7) получивший долгожданный подарок.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Не волнуйтесь (1) Пётр Ильич: поезд (2) всего лишь (3) задерживается из-за метели, но (4) очевидно (5) придёт ещё сегодня.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Река (1) если весна выдаётся ранней и дружной (2) разливается так широко (3) что вода подступает к самым домам (4) хозяева которых (5) заранее переносят вещи на чердак (6) и выводят скотину на пригорок.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мне казалось (1) что поезд уже не придёт (2) но вдали вдруг показался огонёк (3) и через минуту к платформе (4) на которой (5) мы мёрзли больше часа (6) подкатил состав.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Гончарное ремесло - одно из древнейших на земле. (2)Первые глиняные сосуды люди лепили руками, без всяких приспособлений и инструментов. (3)Глиняную посуду делали почти во всех русских сёлах. (4)«Глина любит терпение», - говорят старые мастера. (5)Сырое изделие сушат несколько дней в тени, затем обжигают в жаркой печи. (6)Поторопишься с сушкой - горшок треснет в огне. (7)Позже появился гончарный круг, и работа пошла намного быстрее и ровнее. (8)«Хороший горшок звенит, как колокол», - учил своих учеников мастер. (9)Глина, вода и огонь - вот и всё, что нужно гончару.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) В Москву! В Москву! В Москву! (А.П. Чехов)	1) риторический вопрос
Б) Поёт зима - аукает, / Мохнатый лес баюкает / Стозвоном сосняка. (С.А. Есенин)	2) бессоюзие
В) А вы / ноктюрн сыграть / могли бы / на флейте водосточных труб? (В.В. Маяковский)	3) вопросно-ответная форма изложения

Г) Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали, / Как и сердца у нас за песнию твоей. (А.А. Фет)	4) олицетворение
Д) Вы взгляните на эту жизнь: наглость и праздность сильных, невежество и скотоподобие слабых, кругом бедность невозможная, теснота, вырождение, пьянство, лицемерие, враньё… (А.П. Чехов)	5) литота
	6) парцелляция
	7) метонимия
	8) сравнение
	9) лексический повтор

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Вам непременно предстоит разочарование, ежели вы в первый раз въезжаете в Севастополь. (2)Напрасно вы будете искать хоть на одном лице следов суетливости, растерянности или даже энтузиазма, готовности к смерти, решимости, - ничего этого нет: вы видите будничных людей, спокойно занятых будничным делом, так что, может быть, вы усомнитесь немного в справедливости понятия о геройстве защитников Севастополя. (3)Но прежде чем сомневаться, зайдите в этот дом, бывший прежде Севастопольским собранием, - вы увидите там защитников Севастополя.

(4)Вы входите в большую залу Собрания. (5)Только что вы отворили дверь, вид и запах сорока или пятидесяти тяжело раненных больных вдруг поражает вас. (6)Не верьте чувству, которое удерживает вас на пороге залы, - это дурное чувство, - идите вперёд, не стыдитесь подойти и поговорить с ними: несчастные любят видеть человеческое сочувствующее лицо.

(7)- Ты куда ранен? - спрашиваете вы нерешительно и робко у одного старого исхудалого солдата, который, сидя на койке, следит за вами добродушным взглядом и как будто приглашает подойти к себе. (8)Я говорю: «робко спрашиваете», потому что страдания, кроме глубокого сочувствия, внушают почему-то страх оскорбить и высокое уважение к тому, кто перенесёт их. (9)- В ногу, - отвечает солдат; но в это самое время вы сами замечаете по складкам одеяла, что у него ноги нет выше колена. (10)- Слава богу теперь, - прибавляет он, - на выписку хочу. (11)- А давно ты уже ранен? (12)- Да вот шестая неделя пошла, ваше благородие! (13)- Что же, болит у тебя теперь? (14)- Нет, теперь не болит, ничего; только как будто в икре ноет, когда непогода, а то ничего. (15)- Неужели больно не было в эту первую минуту? (16)- Ничего; только как горячим чем меня пхнули в ногу. (17)- Ну, а потом? (18)- И потом ничего; только как кожу натягивать стали, так саднило как будто. (19)Оно первое дело, ваше благородие, не думать много: как не думаешь, оно тебе и ничего. (20)Всё больше оттого, что думает человек.

(21)В это время к вам подходит женщина в сереньком полосатом платье и повязанная чёрным платком; она вмешивается в ваш разговор с матросом и начинает рассказывать про

него, про его страдания, и как он сказал, что он опять хочет на бастион, с тем чтобы учить молодых, ежели уже сам работать не может. (22)Говоря всё это одним духом, женщина эта смотрит то на вас, то на матроса, который, отвернувшись и как будто не слушая её, щиплет у себя на подушке корпию, и глаза её блестят каким-то особенным восторгом. (23)- Это хозяйка моя, ваше благородие! - замечает вам матрос с таким выражением, как будто говорит: «Известно, бабье дело - глупые слова говорит».

(24)Вы начинаете понимать защитников Севастополя; вам становится почему-то совестно за самого себя перед этим человеком. (25)Вам хотелось бы сказать ему слишком много, чтобы выразить ему своё сочувствие и удивление; но вы не находите слов, - и вы молча склоняетесь перед этим молчаливым, бессознательным величием и твёрдостью духа, этой стыдливостью перед собственным достоинством.

(26)Из-за креста, из-за названия, из угрозы не могут принять люди эти ужасные условия: должна быть другая, высокая побудительная причина. (27)И эта причина есть чувство, редко проявляющееся, стыдливое в русском, но лежащее в глубине души каждого, - любовь к родине. (28)Надолго оставит в России великие следы эта эпопея Севастополя, которой героем был народ русский...

(По Л.Н. Толстому*)

** Лев Николаевич Толстой (1828-1910) - русский писатель, мыслитель.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Впервые приехавший в Севастополь видит на лицах его защитников суету и растерянность.
2) Рассказчик советует не поддаваться чувству, которое удерживает на пороге залы с ранеными, и подойти к ним.
3) Раненый жалуется на мучительную боль, которая не проходит до сих пор.
4) Женщина, подошедшая к раненому, с восторгом рассказывает, что он хочет вернуться на бастион, чтобы учить молодых.
5) По мнению автора, защитников Севастополя заставляет переносить ужасные условия любовь к родине, которая редко проявляется открыто.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 2 поясняет содержание предложения 1.
2) Предложение 8 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 7.
3) В предложениях 11-14 содержится рассуждение.
4) Предложения 26 и 27 противопоставлены по содержанию.
5) В предложениях 26, 27 представлено рассуждение.

Ответ: _____

25 Из предложений 21, 22 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

26 Среди предложений 25-28 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи союза, указательного местоимения и лексического повтора. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Что лежит в основе героизма защитников Севастополя?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	ТАКОЙ
2	245
3	1245
4	23
5	ПРИЗНАННЫЙ
6	ЧАСТЬ / ДОЛЯ
7	ДЕВЯТЬСОТ
8	75314
9	35
10	124
11	45
12	35
13	13

Задание	Ответ
14	2345
15	14
16	45
17	257
18	145
19	1234
20	12346
21	48
22	94182
23	245
24	34
25	ОДНИМ ДУХОМ
26	27

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Проблема: Что лежит в основе героизма защитников Севастополя? **Позиция автора (рассказчика):** Героизм защитников Севастополя - не в громких словах и показном энтузиазме, а в спокойной, будничной стойкости, терпении и скромности. Людей заставляет переносить ужасные условия не желание наград и не страх, а глубоко скрытая, «стыдливая» любовь к родине. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 9-20: раненый, потерявший ногу, говорит о ранении просто и спокойно, без жалоб («Слава богу теперь… на выписку хочу», «Оно первое дело… не думать много») - его стойкость незаметна и обыденна 2) Предложения 21-25: раненый хочет вернуться на бастион, чтобы учить молодых, а восторженные рассказы жены о нём смущают его; рассказчик склоняется перед этим «бессознательным величием и твёрдостью духа», этой «стыдливостью перед собственным достоинством»	

3) Предложения 26, 27: автор объясняет: не крест, не название и не угроза, а любовь к родине заставляет людей выносить эти условия **Возможная смысловая связь между примерами:** первые два примера дополняют друг друга: оба показывают героизм простых людей, лишённый всякой рисовки, а в предложениях 26, 27 автор делает из них вывод - называет причину такой стойкости.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1
Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	

Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	
Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/4267

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

kursteam.ru/zadaniya →

Наведите камеру