Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 27

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/27?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Современный путешественник успевает за неделю увидеть пять городов. Автобус подвозит его к главной площади, гид за полчаса рассказывает о соборе, и вот уже пора к следующей **точке** маршрута. Фотографий получается много, а воспоминаний - на удивление мало.

Дело в том, что город невозможно понять из окна автобуса. Его нужно пройти пешком: заблудиться в переулках, выпить чаю в маленькой кофейне, послушать, о чём спорят на **рынке**. Самое интересное обычно начинается <...>, где заканчиваются туристические маршруты.

Помню, как в одном старом городке я свернул с главной улицы и вышел к реке. На берегу старик чинил лодку, пахло смолой и мокрым деревом, а над водой **висел** колокольный звон. Ни один путеводитель не упоминал об этом месте, но именно оно стало для меня **лицом** города.

Путешествие - не соревнование, и выигрывает в нём не тот, кто увидел больше, а тот, кто разглядел. Медленный путник привозит домой меньше снимков, зато гораздо больше **историй**.

1 Самостоятельно подберите местоименное наречие, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это наречие.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) ТОЧКА. Определённое место, пункт. Самая высокая т. города.
2) РЫНОК. Место розничной торговли под открытым небом или в торговых рядах, базар. Купить яблоки на рынке.
3) ВИСЕТЬ. Быть прикреплённым к чему-нибудь сверху, без опоры снизу. Картина висит на стене.
4) ЛИЦО. перен. Внешний облик, характерные черты чего-нибудь. У каждого города своё л.
5) ИСТОРИЯ. Наука о развитии человеческого общества. Учебник истории.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Автор подкрепляет свою мысль случаем из собственной жизни, рассказанным от первого лица.
2) Автор советует за время поездки осмотреть как можно больше городов, чтобы лучше узнать страну.
3) Противопоставление (Фотографий получается много, а воспоминаний - на удивление мало) помогает автору обозначить проблему, о которой он рассуждает.
4) Текст относится к научному стилю: в нём много терминов и ссылок на исследования.
5) В последнем абзаце использована антитеза: не тот, кто увидел больше, а тот, кто разглядел.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) лЕкторов
2) обострИть
3) конУсов
4) опошлИть
5) дОсуха

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

С тяжёлым ВДОХОМ старик поднялся со скамейки.

Учёного избрали ДЕЙСТВИТЕЛЬНЫМ членом Академии наук.

Библиотекарь занялась ВЫДАЧЕЙ книг читателям.

Между двумя списками летописи учёные нашли лишь одно РАЗЛИЧИЕ.

На вершинах этих гор лежат ВЕЧНЫЕ снега.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Капитан судна должен носить ответственность не только за груз, но и за жизнь каждого члена экипажа, поэтому он последним покидает корабль в случае опасности.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ВЫСОЧАЙШИЙ пик

обычаи ГРУЗИНОВ

ЗАМЁРЗ на ветру

с ЧЕТЫРЬМЯСТАМИ зрителями

вокруг НЕЁ

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	1) Городничий из комедии Н.В. Гоголя «Ревизора» принимает Хлестакова за важного чиновника.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Рассматривая старинную карту, мальчик нашёл на ней название своей деревни.
В) ошибка в употреблении числительного	3) Здание театра было построено в тысяча восьмисот двадцать пятом году.
Г) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением	4) Композитор садится за рояль и сыграл гостям новую пьесу.
Д) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	5) В конкурсе участвовали ученики из двухсот пятидесяти школ.
	6) Археологи изучили обломки посуды, найденным на дне древнего колодца.
	7) Ребята, участвовавшие в раскопках, нашли несколько глиняных черепков.
	8) В «Грозе» А.Н. Островского действие происходит в вымышленном городе Калинове на берегу Волги.
	9) Гуляя по старому городу, нас поразила красота деревянных наличников.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) т..пливо, р..скошный, к..лосок
2) подск..чить, ск..чок, г..рох
3) зат..реть, ст..пной, м..шок
4) приж..мать, к..лометр, гр..бной (суп)
5) в..рёный, д..лина, м..гнит

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..вычка, пр..смыкаться, пр..верженец
2) ра..садник, бе..сонница, и..править
3) по..жарить, на..ломить, по..черкнуть
4) под..язычный, из..ездить, раз..езжать
5) пр..забавный, пр..йскурант, пр..творённый (в жизнь)

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) тон..нький, песч..ный
2) чу..л, приветл..вый
3) исслед..вать, занов..
4) наскор.., сладк..ватый
5) спал..нка, размеж..вать

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) крепн..шь, опуст..вший (дом)
2) движ..щий, (хозяйки) суш..т
3) руководд..мый, (ветка) клон..тся
4) подвяз..нный, тепл..щийся
5) чита..мый, выращ..нный

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Стопка тетрадей, (НЕ)ПРОВЕРЕННЫХ учителем, лежала на краю письменного стола рядом с остывшей чашкой чая.
2) Встречать нас вышел (НЕ)КТО иной, как сам директор заповедника, о котором мы столько слышали.
3) (НЕ)ПОДАЛЁКУ от пристани шумел рынок, и рыбаки прямо с лодок продавали горожанам свежий утренний улов.
4) Кто-то крайне (НЕ)АККУРАТНО сложил старинные карты, и на сгибах бумага потрескалась, потемнела и местами порвалась.
5) Над загадкой древнего письма билось (НЕ)ОДНО поколение учёных, но расшифровать надписи удалось лишь в прошлом веке.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся ЧЕРЕЗ ДЕФИС. Запишите номера ответов.

1) (ПО)ОКОНЧАНИИ смотра ВИЦЕ(АДМИРАЛ) поблагодарил моряков за образцовый порядок на корабле и пожелал им удачного плавания.
2) После поездки в Суздаль я стал смотреть на старинную архитектуру (ПО)ИНОМУ и ЧЕМУ(ТО) научился у местных реставраторов.
3) Над озером раскинулось ИССИНЯ(ЧЁРНОЕ) небо, и дед рассказал, как КОГДА(ТО) в молодости ловил здесь огромных щук.
4) Соус по бабушкиному рецепту получился КИСЛО(СЛАДКИМ) и (НА)ВКУС напоминал брусничное варенье, которое мы варили осенью.
5) Из-за ранних морозов строители ТАК(ТАКИ) не успели закончить ЖЕЛЕЗО(БЕТОННЫЙ) мост через реку, и открытие перенесли на весну.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

По вечерам профессор, стари(1)ый друг нашей семьи, угощал гостей чаем с вишнёвым варе(2)ьем и рассказывал о своих путешествиях неторопливо и увлечё(3)о.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Голуби ворковали на карнизе и клевали крошки.
2) Ни дождь ни ветер не помешали празднику.
3) Он любил осень за её краски за тишину за прохладу.
4) Старый сад зарос травой и дорожки в нём давно исчезли.
5) В пруду жили караси лини и окуни.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Каждое лето (1) обычно в июле (2) мы уезжали к бабушке в деревню (3) и (4) забыв о городских делах (5) целыми днями пропадали на речке.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Для похода нужны (1) во-первых (2) крепкая обувь (3) во-вторых (4) тёплая куртка (5) и (6) наконец (7) надёжная палатка.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Писатель признавался (1) что (2) пока роман не закончен (3) он не позволяет себе перечитывать первые главы (4) и не показывает рукопись даже тем друзьям (5) чьему вкусу (6) доверяет больше всего.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Сыну подарили телескоп (1) о котором (2) он мечтал целый год (3) и (4) если раньше он вечерами сидел за книгами (5) то теперь его невозможно было увести с балкона.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых двоеточие ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Покровский собор на Красной площади чаще называют храмом Василия Блаженного. (2)Его построили в середине XVI века по приказу Ивана Грозного в честь взятия Казани. (3)Возводили собор несколько лет, с 1555 по 1561 год. (4)Собор объединяет несколько церквей: вокруг центрального шатрового храма стоят восемь церквей, увенчанных главами. (5)Купола собора украшены разными узорами: спиралями, ромбами, зигзагами. (6)Внутри сохранились старинные сокровища: иконы, настенные росписи, церковная утварь. (7)Его разноцветные главы видны с любого края Красной площади. (8)Сегодня собор - один из самых узнаваемых символов Москвы и всей России.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Где он, / бронзы звон / или гранита грань? (В.В. Маяковский)	1) риторическое восклицание
Б) Боже мой! Целая минута блаженства! (Ф.М. Достоевский)	2) анафора

В) Поэтом можешь ты не быть, / Но гражданином быть обязан. (Н.А. Некрасов)	3) аллитерация
Г) И казалось, что ещё немного - и решение будет найдено, и тогда начнётся новая, прекрасная жизнь; и обоим было ясно, что до конца ещё далеко-далеко и что самое сложное и трудное только ещё начинается. (А.П. Чехов)	4) гипербола
Д) Река раскинулась. Течёт, грустит лениво / И моет берега. (А.А. Блок)	5) литота
	6) сравнение
	7) многосоюзие
	8) олицетворение
	9) антитеза

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Среди портовых и морских людей Сашка пользовался большим почётом и известностью, чем, например, местный архиерей или губернатор. (2)К десяти-одиннадцати часам Гамбринус, вмещавший в свои залы до двухсот и более человек, оказывался битком набитым. (3)И только неутомимая скрипка Сашки, сидевшего на своём возвышении, торжествовала над духотой, над жарой, над запахом табака, газа, пива и над оранием бесцеремонной публики.

(4)Однажды сыщики вдесятером пришли в Гамбринус и заняли два стола. (5)Они держали себя самым вызывающим образом, повелительно обращались с прислугой, выплёскивали на пол пиво под предлогом, что оно несвежее. (6)Один из них явно предводительствовал. (7)Это был некто Мотька Гундосый, рыжий, с перебитым носом, гнусавый человек. (8)Сашка играл «Метелицу». (9)Вдруг Гундосый подошёл к нему, крепко задержал его правую руку. (10)Но Сашка выдернул руку. (11)- Что? - заревел Гундосый. (12)- Ты не слушаться!

(13)Всё произошло быстро, как один миг. (14)Сашкина скрипка высоко поднялась, быстро мелькнула в воздухе, и трах! - высокий человек в папахе качнулся от звонкого удара по виску. (15)Скрипка разлетелась в куски. (16)- Братцы-ы, выруча-ай! - заорал Гундосый. (17)Но выручать было уже поздно. (18)Мощная стена окружила Сашку и закрыла его. (19)И та же стена вынесла людей в папахах на улицу.

(20)Но спустя час, когда Сашка, окончив своё дело, выходил из пивной на тротуар, несколько человек бросилось на него. (21)Кто-то из них ударил Сашку в глаз, засвистел и сказал подбежавшему городовому: - В Бульварный участок. (22)А в Гамбринусе заседали опытные люди, которые знали, что такое за учреждение Бульварный участок и что такое за штука месть сыщиков.

(23)Через два месяца на его месте сидел новый скрипач (между прочим, Сашкин ученик). (24)И вот однажды, спустя месяца три, тихим весенним вечером, чей-то тонкий голос воскликнул испуганно: - Ребята, Сашка! (25)Все обернулись и встали с бочонков. (26)Да,

это был он, Сашка, но теперь обросший бородой, исхудалый, бледный. (27)К нему кинулись, окружили, тискали его, мяли, совали ему кружки с пивом. (28)Но внезапно тот же голос крикнул: - Братцы, рука-то!

(29)Все вдруг замолкли. (30)Левая рука у Сашки, скрюченная и точно смятая, была приворочена локтем к боку. (31)Она, очевидно, не сгибалась и не разгибалась, а пальцы торчали навсегда около подбородка. (32)- Значит, и «Чабану» теперь конец? - спросил боцман участливо. (33)- «Чабану»? - переспросил Сашка, и глаза его заиграли. (34)- Эй, ты! - приказал он с обычной уверенностью аккомпаниатору. (35)- «Чабана»!

(36)Пианист зачастил весёлую пляску, недоверчиво оглядываясь назад. (37)Но Сашка здоровой рукой вынул из кармана какой-то небольшой, в ладонь величиной, продолговатый чёрный инструмент с отростком, вставил этот отросток в рот и, весь изогнувшись налево, насколько ему это позволяла изуродованная, неподвижная рука, вдруг засвистел на окарине оглушительно весёлого «Чабана».

(38)- Хо-хо-хо! - раскатились радостным смехом зрители. (39)- Чёрт! - воскликнул боцман и совсем неожиданно для самого себя сделал ловкую выходку и пустился выделывать дробные коленца. (40)Подхваченные его порывом, заплясали гости, женщины и мужчины. (41)Даже лакеи, стараясь не терять достоинства, с улыбкой перебирали на месте ногами. (42)И казалось, что из рук изувеченного, скрючившегося Сашки жалкая, наивная свистулька пела на языке, к сожалению, ещё не понятном ни для друзей Гамбринуса, ни для самого Сашки:

(43)- Ничего! (44)Человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит.

(По А.И. Куприну*)

** Александр Иванович Куприн (1870-1938) - русский писатель.*

23 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Среди портовых и морских людей Сашка пользовался большим почётом.
2) Сашка подчинился сыщику, который схватил его за руку.
3) Новым скрипачом в Гамбринусе стал ученик Сашки.
4) Вернувшись с изувеченной рукой, Сашка уже не смог играть для посетителей пивной ни на каком инструменте.
5) Первым пустился в пляс под звуки окарины боцман.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 30, 31 представлено описание.
2) В предложениях 1-3 представлено рассуждение.
3) Предложение 10 противопоставлено по содержанию предложению 9.
4) В предложениях 13-19 представлено повествование.
5) Предложение 7 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 6.

Ответ: _____

25 Из предложений 30, 31 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____

26 Среди предложений 27-31 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Может ли насилие сломить настоящее искусство?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	ТАМ
2	124
3	135
4	125
5	ВЗДОХОМ
6	НЕСТИ
7	ГРУЗИН
8	46319
9	134
10	2345
11	345
12	135
13	125

Задание	Ответ
14	23
15	13
16	245
17	1245
18	123467
19	1235
20	135
21	56
22	31978
23	24
24	134
25	СГИБАЛАСЬ РАЗГИБАЛАСЬ / РАЗГИБАЛАСЬ СГИБАЛАСЬ / НЕ СГИБАЛАСЬ НЕ РАЗГИБАЛАСЬ / НЕ РАЗГИБАЛАСЬ НЕ СГИБАЛАСЬ
26	2731 / 3127

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Проблема: Может ли насилие сломить настоящее искусство? **Позиция автора (рассказчика):** Насилие может искалечить человека, но не искусство: «человека можно искалечить, но искусство всё перетерпит и всё победит». Настоящее искусство сохраняет достоинство, объединяет людей и дарит им радость. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 9-23: Сашка не подчиняется сыщику, схватившему его за руку, и пускает в ход скрипку; посетители заступаются за музыканта, но сыщики мстят: Сашку избивают и уводят в участок, а на его месте появляется новый скрипач	

2) Предложения 30-37: Сашка возвращается с изувеченной рукой, но не сдаётся: «глаза его заиграли», и он засвистел «Чабана» на окарине 3) Предложения 38-44: под звуки жалкой свистульки пляшут боцман, гости, даже лакеи; автор говорит, что свистулька «пела»: искусство всё перетерпит и всё победит **Возможная смысловая связь между примерами:** первый пример противопоставлен двум другим: насилие искалечило музыканта, но не смогло отнять у него искусство, которое по-прежнему захватывает и объединяет людей.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1

Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	
Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1

Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/4294

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

Наведите камеру

kursteam.ru/zadaniya →