Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 28

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/28?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Сама по себе струна звучит очень тихо: натяните её между двумя гвоздями, и вы едва услышите её голос. Громким и певучим звук скрипки делает корпус. Струны передают **колебания** подставке, подставка - верхней деке, и весь деревянный корпус начинает звучать, усиливая звук.

Поэтому мастера так придирчиво выбирают дерево. Верхнюю деку обычно делают из ели - лёгкой и упругой, нижнюю - из более **твёрдого** клёна. Внутри корпуса между деками стоит маленькая деревянная распорка - душка. Её недаром так назвали: сдвиньте душку на долю миллиметра, и **голос** инструмента заметно изменится.

Важен и лак. Он защищает дерево от влаги, но, если покрыть скрипку слишком толстым слоем, звук станет **глухим**. <...> деталь, даже самая незаметная, влияет на то, как будет звучать инструмент.

Скрипки, созданные великими итальянскими мастерами несколько веков назад, звучат до сих пор. Многие учёные пытались разгадать их **секрет**: изучали состав лака, плотность древесины, форму корпуса. Но единого ответа нет и сегодня.

1 Самостоятельно подберите определительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) КОЛЕБАНИЕ. Нерешительность, неуверенность в выборе. После долгих колебаний он согласился.
2) ТВЁРДЫЙ. Стойкий, непоколебимый. Т. характер. Т. решение.
3) ГОЛОС. Звучание музыкального инструмента. Г. виолончели.
4) ГЛУХОЙ. Густой, заросший; отдалённый, безлюдный. Г. лес. Глухая деревня.
5) СЕКРЕТ. Скрытая причина чего-нибудь, то, что объясняет успех. С. мастерства. С. долголетия.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научно-популярному стилю: автор объясняет, как устроена скрипка и от чего зависит её звучание.
2) Глаголы в повелительном наклонении (натяните, сдвиньте) вовлекают читателя в мысленный опыт.
3) В первом абзаце есть сложное предложение, одна из частей которого неполная: пропущено сказуемое (подставка - верхней деке).
4) Автор утверждает, что учёные полностью раскрыли секрет старинных итальянских скрипок.
5) Текст построен как рассказ о жизни одного скрипичного мастера.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) шАрфы
2) освЕдомишься
3) стОляр
4) налИвший
5) повторИт

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Родители старались ОГРАДИТЬ сына от дурного влияния.

Пианистка славилась высоким ИСПОЛНИТЕЛЬСКИМ мастерством.

Каждый месяц пятнадцатого числа происходит ВЫПЛАТА стипендии.

Статья о спасении бездомных животных вызвала живой ОКЛИК у читателей.

На склоне горы находится ДЕЙСТВУЮЩИЙ вулкан.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Для юных артистов неожиданным сюрпризом стал приезд знаменитого режиссёра, который посмотрел их спектакль и пригласил двоих выпускников студии на пробы в столичный театр.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ПРИВЫК к холоду

приглашённые ЛЕКТОРЫ

КРАТЧАЙШИЙ путь

мимо НЕГО

к ТРЕМСОТ рублям

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	1) Детвора со всей улицы собрались у старого фонтана.
Б) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	2) Наш сосед, большой любитель оперы, не пропускал ни одной премьеры.
В) ошибка в построении предложения с однородными членами	3) Старик, бывший когда-то актёром, до сих пор помнит свои роли наизусть.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Нарисованная картина художником за одну ночь поразила зрителей.
Д) нарушение видо-временной соотнесённости глагольных форм	5) Произведения А.П. Чехова, переведённые на многие языки, читают во всём мире.
	6) Благодаря Ф.И. Шаляпину партия Бориса Годунова в опере М.П. Мусоргского стала знаменитой во всём мире.
	7) Наперекор строгого отца юноша поступил в театральное училище.
	8) Когда стемнело, на площади зажигаются фонари и город становится похож на театральную декорацию.
	9) Читатели ждали и спорили о каждом новом романе И.С. Тургенева.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) выг..реть, ст..кан, к..шачий
2) выст..лать (гнездо пухом), л..сица, в..тамин
3) т..ремок, л..стопад, п..ченье
4) пл..вательный (бассейн), к..рниз, б..рабан
5) подж..чь, р..шётка, ч..ловечный

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) бе..ответный, и..далека, во..наградить
2) пр..даваться (мечтам), пр..давать (значение), пр..мировать
3) ра..дать, ра..сада, ра..мах
4) плат..е, друз..я, лад..я
5) п..тушить, з..сыпать, д..ждаться

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) крив..зна, вспыльч..вый
2) диванч..к, пыл..нка
3) досух.., масл..це
4) ла..л, овс..ный
5) танц..вать, созр..вать

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) лов..шь, разлад..вшийся
2) (крестьяне) се..т, нарисов..нный
3) ненавид..мый, ответ..шь
4) усто..вший, потер..нный
5) (ручьи) клокоч..т, бормоч..щий

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) (НЕ)ДОЕХАВ нескольких вёрст до станции, ямщик остановил усталых лошадей у постоялого двора и велел их напоить.
2) Рассказ путешественника показался слушателям совершенно (НЕ)ПРАВДОПОДОБНЫМ, но через год все его слова подтвердила научная экспедиция.
3) Ласточки (НЕ)СПРОСТА летают сегодня у самой земли: старики говорят, что это верный знак близкого дождя.
4) Загадка старинной карты до сих пор (НЕ)РАЗГАДАНА, и каждое лето сюда приезжают новые искатели сокровищ.
5) Мальчик (НИ)ЧУТЬ не испугался грозы и с восторгом смотрел, как молнии вспыхивают над рекой.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Старый мастер шил сапоги (НА)ЗАКАЗ и всё делал (В)РУЧНУЮ, не доверяя никаким машинам даже самую простую работу.
2) Зимой волки держатся стаей, а лисы охотятся (ПО)ОДИНОЧКЕ, ТО(ЕСТЬ) каждая сама выслеживает и добывает себе мышей под снегом.
3) Опытный плотник (НА)ГЛАЗ определял длину бревна и (БЕЗ)ТРУДА поднимал его на плечо, удивляя молодых помощников.
4) (С)ТЕЧЕНИЕМ времени река подмыла высокий берег, и старая водяная мельница оказалась (НА)КРАЮ крутого песчаного обрыва.
5) Летом наша семья жила (ЗА)ГОРОДОМ, и (ПО)ВЕЧЕРАМ мы все вместе ходили к реке встречать закат.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется одна буква Н.

К утру все тропинки были засыпа(1)ы снегом, стёкла разрисова(2)ы морозом, и лишь вокруг колодца, расчище(3)ого соседом, темнела ледя(4)ая корка.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Вода в роднике была не просто холодной а ледяной.
2) Дом стоял на высоком берегу и был виден издалека.
3) Девочка собирала в лесу и землянику и чернику и малину.
4) Брат с сестрой пошли в кино.
5) Вечерело и в окнах зажигались огни.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Укрытые (1) толстым слоем снега (2) и (3) скованные крепким льдом (4) озёра тянулись до самого горизонта, и только рыбаки (5) пробившие лунки у берега (6) нарушали их покой.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Завтра (1) по сообщению синоптиков (2) погода (3) наконец (4) наладится, так что мы (5) пожалуй (6) всё-таки (7) поедем на озеро.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Все (1) кто хоть раз бывал в этом музее (2) помнят просторный зал (3) в центре которого (4) стоит огромный глобус (5) и куда (6) всегда сбегаются школьники (7) чтобы найти на нём свой город.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Брат вернулся из похода загорелым и повзрослевшим (1) и (2) когда он сел за стол (3) и раскрыл походный дневник (4) мы сразу поняли (5) что рассказов хватит до утра.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Шёлк - одна из самых древних и дорогих тканей. (2)Секрет его изготовления впервые открыли в Древнем Китае. (3)Нить даёт гусеница тутового шелкопряда, которая питается листьями шелковицы. (4)Свивая кокон, гусеница выпускает тончайшую нить длиной в сотни метров. (5)«Великий шёлковый путь получил имя от самого ценного своего товара», - объясняют историки. (6)Долгое время китайцы строго хранили секрет шёлка от чужеземцев. (7)В Европе шелководство распространилось лишь спустя много веков. (8)«Для одного платка нужны нити сотен коконов», - говорит мастерица. (9)Шёлковая ткань лёгкая, прочная и приятная на ощупь.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) В саду горит костёр рябины красной, / Но никого не может он согреть. (С.А. Есенин)	1) литота
Б) Звонче жаворонка пенье, / Ярче вешние цветы... (А.К. Толстой)	2) гипербола

В) Что такое человек?.. Это не ты, не я, не они... нет! - это ты, я, они, старик, Наполеон, Магомет... в одном! (М. Горький)	3) метафора
Г) И лобзания, и слёзы, / И заря, заря!.. (А.А. Фет)	4) синтаксический параллелизм
Д) О смелый Сокол! В бою с врагами истёк ты кровью... (М. Горький)	5) эпифора
	6) многосоюзие
	7) вопросно-ответная форма изложения
	8) парцелляция
	9) риторическое обращение

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Многочисленная публика собралась в Киеве слушать оригинального музыканта. (2)Он был слеп, но молва передавала чудеса о его музыкальном таланте и о его личной судьбе. (3)В зале настала глубокая тишина, когда на эстраде появился молодой человек с красивыми большими глазами и бледным лицом. (4)Никто не признал бы его слепым, если б эти глаза не были так неподвижны и если б его не вела молодая белокурая дама, как говорили, жена музыканта.

(5)Южнорусская публика вообще любит и ценит свои родные мелодии, но здесь даже разношёрстная толпа была сразу захвачена глубокой искренностью выражения. (6)Живое чувство родной природы, чуткая оригинальная связь с непосредственными источниками народной мелодии сказывались в импровизации, которая лилась из-под рук слепого музыканта. (7)Когда он смолк, гром рукоплесканий охваченной восторгом толпы наполнил громадную залу. (8)Слепой сидел с опущенною головой, удивлённо прислушиваясь к этому грохоту. (9)Но вот Пётр опять поднял руки и ударил по клавишам. (10)Многолюдная зала мгновенно притихла.

(11)В эту минуту вошёл Максим. (12)Старик слушал и ждал. (13)Он больше, чем кто-нибудь другой в этой толпе, понимал живую драму этих звуков. (14)Ему казалось, что эта могучая импровизация, так свободно льющаяся из души музыканта, вдруг оборвётся, как прежде, тревожным, болезненным вопросом, который откроет новую рану в душе его слепого питомца. (15)Но звуки росли, крепли, полнели, становились всё более и более властными, захватывали сердце объединённой и замиравшей толпы.

(16)И вдруг сердце Максима упало. (17)Из-под рук музыканта опять, как и некогда, вырвался стон. (18)Вырвался, прозвенел и замер. (19)И опять живой рокот, всё ярче и сильнее, сверкающий и подвижный, счастливый и светлый. (20)Это уже не одни стоны личного горя, не одно слепое страдание. (21)На глазах старика появились слёзы. (22)Слёзы были и на глазах его соседей.

(23)Через минуту над заколдованной толпой в огромной зале, властная и захватывающая, стояла уже одна только песня слепых... (24)- Подайте слипеньким... р-ради Христа. (25)Но это уже была не просьба о милостыне и не жалкий вопль, заглушаемый шумом улицы. (26)В ней было всё то, что было и прежде, когда лицо Петра искажалось и он бежал от фортепиано, не в силах бороться с её разъедающей болью. (27)Теперь он одолел её в своей душе и побеждал души этой толпы глубиной и ужасом жизненной правды... (28)Это была тьма на фоне яркого света, напоминание о горе среди полноты счастливой жизни...

(29)Казалось, будто удар разразился над толпою, и каждое сердце дрожало, как будто он касался его своими быстро бегающими руками. (30)Он давно уже смолк, но толпа хранила гробовое молчание. (31)Максим опустил голову и думал: «Да, он прозрел... (32)На место слепого и неутолимого эгоистического страдания он носит в душе ощущение жизни, он чувствует и людское горе, и людскую радость, он прозрел и сумеет напомнить счастливым о несчастных...»

(33)И старый солдат всё ниже опускал голову. (34)Вот и он сделал своё дело, и он недаром прожил на свете, ему говорили об этом полные силы властные звуки, стоявшие в зале, царившие над толпой...

(По В.Г. Короленко*)

** Владимир Галактионович Короленко (1853-1921) - русский писатель, публицист.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Публика собралась послушать слепого музыканта, о таланте и судьбе которого ходили слухи.
2) Максиму казалось, что импровизация вот-вот оборвётся болезненным вопросом и откроет новую рану в душе его питомца.
3) Песня слепых в исполнении музыканта прозвучала как жалкая просьба о милостыне.
4) Когда музыкант закончил играть песню слепых, толпа встретила его громом рукоплесканий.
5) Максим понял, что его воспитанник научился чувствовать не только своё горе, но и людское горе и радость.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются ошибочными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 22 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 21.
2) В предложениях 7-10 представлено повествование.
3) Предложение 15 противопоставлено по содержанию предложению 14.
4) В предложениях 16-19 представлено рассуждение.
5) Предложения 26 и 27 противопоставлены по содержанию.

Ответ: _____

25 Из предложения 28 выпишите антонимы (антонимическую пару).

Ответ: _____

26 Среди предложений 18-21 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи союза и наречия. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём назначение подлинного искусства?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	КАЖДАЯ / ЛЮБАЯ / ВСЯКАЯ
2	35
3	123
4	1245
5	ОТКЛИК
6	НЕОЖИДАННЫМ
7	ТРЁМСТАМ
8	74918
9	245
10	14
11	1245
12	1345
13	235

Задание	Ответ
14	345
15	124
16	15
17	56
18	1256
19	1237
20	1245
21	58
22	34769
23	125
24	14
25	ТЬМА СВЕТА / СВЕТА ТЬМА
26	19

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Проблема: В чём назначение подлинного искусства? **Позиция автора (рассказчика):** Подлинное искусство не только радует, но и несёт «жизненную правду»: оно напоминает «счастливым о несчастных». Художник «прозревает», когда на смену эгоистическому страданию приходит способность чувствовать людское горе и радость. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 23-28: песня слепых в исполнении Петра - уже не «просьба о милостыне», а «напоминание о горе среди полноты счастливой жизни»; музыкант одолел боль в своей душе и «побеждал души» толпы 2) Предложения 31, 32: Максим понимает: Пётр «прозрел» - он «чувствует и людское горе, и людскую радость» и «сумеет напомнить счастливым о несчастных»	

Возможная смысловая связь между примерами: второй пример объясняет смысл первого: размышления Максима раскрывают, почему песня слепых так потрясла толпу.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1
Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	
Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	

Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/4321

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

kursteam.ru/zadaniya →

Наведите камеру