Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 29

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/29?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Старый художник поставил этюдник на краю обрыва и долго не открывал его. Внизу, под горой, лежало село: серые крыши, белая колокольня, извилистая лента реки. Утро только начиналось, и над водой ещё **стоял** туман.

Ученик, приехавший с ним, давно разложил краски и торопливо **набрасывал** вид. Старик же сидел на камне и смотрел. «Чего вы ждёте?» - не выдержал наконец ученик. «Света, - ответил художник. - Сейчас всё серое, а через полчаса солнце выйдет из-за леса, и ты увидишь совсем другую **картину**».

Так и вышло. Солнце поднялось, туман **растаял**, и всё, <...> минуту назад казалось плоским и тусклым, вдруг ожило: зазолотились крыши, вспыхнул крест на колокольне, река заиграла бликами. Ученик ахнул и посмотрел на свой набросок - тот был серым и скучным.

Только тогда старик открыл этюдник. «Смотреть, - сказал он, - это и есть главная часть нашей **работы**. Рисовать может научиться каждый, а видеть приходится учиться всю жизнь».

1 Самостоятельно подберите относительное местоимение, которое должно стоять на месте пропуска в третьем (3) абзаце текста. Запишите это местоимение.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) СТОЯТЬ. Быть, держаться, иметься (о погоде, явлениях природы). Стоят морозы. Стоит тишина.
2) НАБРАСЫВАТЬ. Быстро надевать, накидывать поверх чего-нибудь. Н. платок на плечи.
3) КАРТИНА. Произведение живописи. Повесить картину на стену.
4) РАСТАЯТЬ. Превратиться в воду под действием тепла. Снег растаял.
5) РАБОТА. Занятие, труд, деятельность. Любимая р. Тяжёлая р.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к публицистическому стилю: автор рассуждает о проблемах современной живописи.
2) В тексте используется прямая речь: слова героев передают их разговор.
3) Метафора (извилистая лента реки) помогает зрительно представить вид, открывшийся с обрыва.
4) Основная мысль текста выражена в словах старого художника: видеть приходится учиться всю жизнь.
5) Действие происходит вечером в мастерской художника.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) Эксперт
2) нАчал
3) углУбить
4) придАное
5) прИзыв

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Финал матча оказался по-настоящему ДРАМАТИЧНЫМ.

Первое НАПОМИНАНИЕ о городе встречается в летописи двенадцатого века.

Сегодня у нас СДВОЕННЫЙ урок математики.

Ветер принёс к нашим ногам ОБРЫВОК старой газеты.

Навстречу гостям вышел ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ седой мужчина в строгом костюме.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, заменив употреблённое неверно слово. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка и сохраняя смысл высказывания.

Узнав, что рукопись романа, над которым он работал несколько лет, сгорела при пожаре, писатель попал в отчаяние, но вскоре нашёл силы начать всё заново.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

вместе с ИМИ

РИСУЯ пейзаж

быстроходные КАТЕРА

ЖИЖЕ киселя

до СОРОКА лет

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) ошибка в построении сложного предложения	1) Окончив школу, у юноши появилась мечта стать архитектором.
Б) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом	2) Мы прошли по улице, застроенным старинными купеческими домами.
В) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	3) Обеими руками мальчик прижимал к груди новую книгу.
Г) ошибка в употреблении числительного	4) Книги, подаренные школе выпускниками, заняли целую полку.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Мальчик сказал библиотекарю, что я хочу прочитать «Остров сокровищ».
	6) В конкурсе чтецов участвовало более двухсот пятьдесят школьников.
	7) Архитектор, проектируя театр, особенно заботился об акустике зала.
	8) Старинная усадьба, окружённая липовым парком, давно стала музеем.
	9) Было непонятно, что кто из актёров сыграет главную роль.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) нар..стание, зар..сший, м..лыш
2) п..рина, д..рижёр, в..ршина
3) г..зон, к..бина, д..ровитый
4) к..рмушка, д..лгожитель, с..сновый
5) уб..рать, з..мляника, ч..новник

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пер..я, без..ядерный, суч..я
2) пр..годиться, пр..гласить, пр..сутствие
3) и..томлённый, ра..кованный, бе..страшный
4) пр..кратить, пр..встать, пр..клонение (перед мастером)
5) о..ставка, по..ставить, о..шельник

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) подзадор..вать, роз..ватый
2) сарайч..к, встро..л
3) наглух.., завед..вать
4) глин..ный, рукав..чка
5) засушл..вый, народ..ц

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) необозр..мый, беспоко..шься
2) одич..вший, клон..щийся
3) (травинка) щекоч..т, изгн..нный
4) неотъемл..мый, бре..шь
5) (лёд) кол..тся, (псы) глож..т

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ (НИ) с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Дождь (НЕ)ПРЕКРАЩАЛСЯ трое суток, и река вышла из берегов, затопив прибрежные луга и огороды.
2) Весной в оранжерее расцвёл весьма (НЕ)ОБЫЧНЫЙ цветок, привезённый ботаником из дальних южных краёв много лет назад.
3) Спасателям выдали (НЕ)ОТРЕМОНТИРОВАННЫЕ, а совершенно новые лодки, и они впервые за много лет вышли на учения без опасений.
4) Хозяин был явно (НЕ)РАД нашему позднему визиту, но всё же напоил нас горячим чаем и уложил спать.
5) Угрюмый отшельник (НИ)(С)КЕМ не разговаривал и лишь изредка спускался с горы в село за солью и спичками.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся СЛИТНО. Запишите номера ответов.

1) Ваза упала с полки и разбилась (В)ДРЕБЕЗГИ, но сестра (В)ТАЙНЕ радовалась: эта ваза ей никогда не нравилась.
2) Сосед попросил у нас (В)ЗАЙМЫ стакан муки для блинов, а через (ПОЛ)МИНУТЫ уже снова стучал в дверь за солью.
3) (ВО)ПРЕКИ прогнозам синоптиков день выдался солнечным и тёплым, и (В)ОКРУГ лесного озера собралось много отдыхающих с детьми.
4) Мы поднимались (ПО)ЮЖНОМУ склону горы, а когда тропа свернула (НА)ЛЕВО, перед нами открылось глубокое ущелье с водопадом.
5) Мы вернулись в лагерь (ЗА)СВЕТЛО, прежде чем КТО(ЛИБО) из вожатых успел о нас забеспокоиться и отправиться на поиски.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Найде(1)ые при раскопках костя(2)ые иглы и обломки кремнёвых ножей были отправле(3)ы в столичный музей, где для них сделали отдельный застеклё(4)ый стенд.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) На лугу паслись коровы козы овцы и лошади.
2) Бабушка вязала носки варежки и шарфы для всех внуков.
3) Лиса неслышно подкралась к норе и замерла.
4) Мы обошли весь город но так и не нашли нужную улицу.
5) Повар не столько варил сколько пробовал.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Я (1) привыкший к шумному городу (2) первое время не мог уснуть в деревенской тишине (3) и (4) ворочаясь (5) с боку на бок (6) прислушивался к далёкому лаю собак.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Мы (1) вряд ли (2) успеем дойти до деревни засветло (3) друзья. Давайте (4) пожалуй (5) заночуем здесь, у ручья.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Кузнец рассказывал внуку (1) что (2) когда металл раскалится добела (3) его нужно ковать быстро (4) пока он не остыл (5) и не потерял податливость (6) ради которой (7) его и нагревали.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Художник долго смешивал краски (1) но нужный оттенок не получался (2) и (3) когда он уже готов был сдаться (4) в окно заглянуло закатное солнце (5) которое (6) подсказало ему верный цвет.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых тире ставится в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Янтарь - окаменевшая смола древних хвойных деревьев. (2)Больше всего его добывают на побережье Балтийского моря, в Калининградской области. (3)Муравьи, мухи, комары - каких только насекомых не находят в древней смоле! (4)Такие находки помогают учёным изучать жизнь далёкого прошлого. (5)Бусы, броши, шкатулки - всё это издавна делают из янтаря. (6)Настенные панно, рамы зеркал, мелкие украшения - всё это в знаменитой Янтарной комнате было выполнено из янтаря. (7)В годы войны комната пропала, и её судьба до сих пор неизвестна. (8)Мастера воссоздавали её больше двадцати лет - в 2003 году посетители снова увидели янтарное чудо.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! (А.И. Куприн)	1) лексический повтор
Б) Дорогой, многоуважаемый шкаф! (А.П. Чехов)	2) сравнение

В) Звон якорных цепей, грохот сцеплений вагонов, подвозящих груз, металлический вопль железных листов, откуда-то падающих на камень мостовой, глухой стук дерева, дребезжание извозчичьих телег, свистки пароходов... (М. Горький)	3) парцелляция
Г) Задремали звёзды золотые, / Задрожало зеркало затона... (С.А. Есенин)	4) риторическое обращение
Д) Между тучами и морем гордо реет Буревестник, чёрной молнии подобный. (М. Горький)	5) антитеза
	6) бессоюзие
	7) аллитерация
	8) риторический вопрос
	9) метонимия

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)Прежде, давно, в лета моей юности, в лета невозвратно мелькнувшего моего детства, мне было весело подъезжать в первый раз к незнакомому месту: любопытного много открывал в нём детский любопытный взгляд. (2)Всякое строение, всё, что носило только на себе напечатленье какой-нибудь заметной особенности, - всё останавливало меня и поражало. (3)Уездный чиновник пройди мимо - я уже и задумывался: куда он идёт.

(4)Теперь равнодушно подъезжаю ко всякой незнакомой деревне и равнодушно гляжу на её пошлую наружность; то, что пробудило бы в прежние годы живое движенье в лице, смех и немолчные речи, то скользит теперь мимо, и безучастное молчание хранят мои недвижные уста. (5)О моя юность! о моя свежесть!

(6)Никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был халат Плюшкина: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идёт на сапоги. (7)Если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош. (8)Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. (9)У этого помещика была тысяча с лишком душ, и попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба. (10)Не довольствуясь сим, Плюшкин ходил ещё каждый день по улицам своей деревни, заглядывал под мостики, под перекладины и всё, что ни попадалось ему: старая подошва, бабья тряпка, железный гвоздь, глиняный черепок, - всё тащил к себе. (11)«Вон уже рыболов пошёл на охоту!» - говорили мужики, когда видели его, идущего на добычу. (12)В комнате своей он подымал с пола всё, что ни видел: сургучик, лоскуток бумажки, пёрышко, и всё это клал на бюро или на окошко.

(13)А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. (14)Сам хозяин являлся к столу в сюртуке, хотя несколько поношенном, но опрятном, локти

были в порядке: нигде никакой заплаты. (15)Но добрая хозяйка умерла; часть ключей, а с ними мелких забот, перешла к нему. (16)Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее. (17)В доме стало пустее. (18)Наконец последняя дочь, остававшаяся с ним в доме, умерла, и старик очутился один сторожем, хранителем и владетелем своих богатств. (19)Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости; человеческие чувства, которые и без того не были в нём глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине. (20)Он уже позабывал сам, сколько у него было чего, и помнил только, где лежало пёрышко или сургучик. (21)Сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве.

(22)И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться! (23)И похоже это на правду? (24)Всё похоже на правду, всё может статься с человеком. (25)Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его же портрет в старости. (26)Забирайте же с собою в путь, выходя из мягких юношеских лет в суровое ожесточающее мужество, забирайте с собою все человеческие движения, не оставляйте их на дороге, не подымете потом! (27)Грозна, страшна грядущая впереди старость, и ничего не отдаёт назад и обратно! (28)Могила милосерднее её, на могиле напишется: «Здесь погребён человек!» - но ничего не прочитаешь в хладных, бесчувственных чертах бесчеловечной старости.

(По Н.В. Гоголю*)

** Николай Васильевич Гоголь (1809-1852) - русский писатель, драматург.*

23 Какие из высказываний не соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) В юности рассказчик равнодушно проезжал мимо незнакомых мест.
2) С годами рассказчик стал смотреть на незнакомые деревни равнодушно.
3) Несмотря на богатство, Плюшкин тащил к себе всякий хлам, подобранный на улицах деревни.
4) Когда-то Плюшкин был бережливым хозяином и выходил к столу в опрятном сюртуке.
5) После смерти жены Плюшкин стал щедрее и спокойнее.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) Предложение 4 противопоставлено по содержанию предложениям 1-3.
2) Предложение 16 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 15.
3) В предложениях 15-18 представлено повествование.
4) В предложениях 22-28 содержится описание.
5) Предложение 8 противопоставлено по содержанию предложению 7.

Ответ: _____

25 Из предложений 20, 21 выпишите фразеологизм.

Ответ: _____

26 Среди предложений 14-17 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи союза и личного местоимения. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «Почему человеку важно сохранить живые чувства юности?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	ЧТО
2	15
3	234
4	24
5	УПОМИНАНИЕ
6	ВПАЛ / ПРИШЁЛ
7	НИМИ
8	91265
9	34
10	23
11	23
12	14
13	1345

Задание	Ответ
14	123
15	14
16	245
17	1246
18	345
19	12346
20	12345
21	356
22	34672
23	15
24	135
25	ПРОРЕХУ НА ЧЕЛОВЕЧЕСТВЕ
26	15

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	Баллы
Проблема: Почему человеку важно сохранить живые чувства юности? **Позиция автора (рассказчика):** С годами человек может растерять живые чувства и «снизойти» до ничтожности, мелочности и бесчувствия. Поэтому, выходя из юности, нужно брать с собой «все человеческие движения»: старость ничего не возвращает. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 1-5: рассказчик вспоминает, как в юности его волновало и занимало всё увиденное, и с горечью признаёт, что теперь глядит на мир равнодушно («О моя юность! о моя свежесть!») 2) Предложения 13-21: Плюшкин когда-то был радушным и опрятным хозяином, но после смерти жены и дочери человеческие чувства в нём «мелели ежеминутно», и он обратился «в какую-то прореху на человечестве»	

3) Предложения 25-28: автор призывает «забирать с собою в путь» все человеческие движения: «не подымете потом!» **Возможная смысловая связь между примерами:** первые два примера дополняют друг друга: у рассказчика с годами остывают чувства, у Плюшкина они утрачены почти совсем; из этого автор выводит свой призыв в предложениях 25-28.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1
Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	

Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	
Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/4348

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

kursteam.ru/zadaniya →

Наведите камеру