Пробник ЕГЭ по русскому языку

Вариант 5

27 заданий · максимум баллов: 50 · ответы в конце · решать онлайн:
kursteam.ru/zadaniya/probniki/5?subject=russkiy-yazyk

Часть 1

Ответами к заданиям 1–26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы без пробелов, запятых и других дополнительных символов.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

Каждую осень лиственные деревья сбрасывают листву. Нам кажется, что это просто **увядание**, но на самом деле листопад - важное приспособление, без которого деревья умеренного пояса не пережили бы зиму.

Причин у листопада по меньшей мере две. <...>, листья испаряют много воды. Летом корни легко возмещают эту потерю, а зимой, когда земля промерзает, получить воду из почвы трудно. Если бы листья оставались на ветвях, дерево теряло бы влаги больше, чем может восполнить, и засохло бы. Во-вторых, на голых ветвях не задерживается снег. Под **тяжестью** снега, налипшего на листву, ломались бы даже **крепкие** сучья.

Готовиться к расставанию с листьями дерево начинает задолго до заморозков. В **основании** черешка образуется особый отделительный слой, и связь листа с веткой постепенно слабеет. Хлорофилл разрушается, и становятся заметны жёлтые и оранжевые пигменты, которые прежде скрывала зелень. Достаточно лёгкого ветерка - и лист летит вниз.

Ель и сосна справляются с зимой по-другому: их узкие иглы покрыты восковым **налётом** и испаряют мало воды. Поэтому эти деревья остаются зелёными круглый год, хотя и они понемногу обновляют хвою: каждая хвоинка живёт несколько лет.

1 Самостоятельно подберите вводное слово, которое должно стоять на месте пропуска во втором (2) абзаце текста. Запишите это вводное слово.

Ответ: _____

2 В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

1) УВЯДАНИЕ. перен. Утрата молодости, свежести, сил (о человеке). У. красоты.
2) ТЯЖЕСТЬ. Ощущение недомогания, давления в теле. Т. в голове.
3) КРЕПКИЙ. Прочный, такой, который трудно сломать или разрушить. К. лёд. Крепкая верёвка.
4) ОСНОВАНИЕ. Нижняя часть предмета; место, которым он прикрепляется к чему-нибудь. О. колонны. О. листа.
5) НАЛЁТ. Быстрое внезапное нападение (обычно с воздуха). Ночной н.

Ответ: _____

3 Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера ответов.

1) Текст относится к научно-популярному стилю: в нём доступно объясняются причины природного явления, используются термины (хлорофилл, пигменты, отделительный слой).
2) Сложноподчинённые предложения с придаточными условия (Если бы листья оставались на ветвях…) и времени (…когда земля промерзает…) помогают объяснить причины явления.
3) Автор утверждает, что ель и сосна сбрасывают всю хвою каждую осень.
4) В тексте много разговорных слов и восклицательных предложений, передающих восторг автора.
5) Во втором абзаце названы две причины, по которым деревьям нужен листопад.

Ответ: _____

4 Укажите варианты ответов, в которых верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номера ответов.

1) бАнты
2) повтОрит
3) мозАичный
4) поднЯв
5) дОнельзя

Ответ: _____

5 В одном из приведённых ниже предложений НЕВЕРНО употреблено выделенное слово. Исправьте лексическую ошибку, подобрав к выделенному слову пароним. Запишите подобранное слово, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Из окна открывался ВЕЛИЧЕСТВЕННЫЙ вид на заснеженные горы.

На время летней практики студентам ПРЕДСТАВИЛИ места в общежитии.

В музее собраны ЛАКОВЫЕ миниатюры местных мастеров.

Молодой инженер предложил ДЕЙСТВЕННЫЙ способ борьбы с ржавчиной.

Ребёнок с ГОРДОСТЬЮ показал родителям свой первый рисунок.

Ответ: _____

6 Отредактируйте предложение: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Выпишите это слово.

Молодой пианист впервые дебютировал на сцене филармонии в девятнадцать лет, и уже после первого концерта критики заговорили о нём как о самом многообещающем исполнителе своего поколения.

Ответ: _____

7 В одном из выделенных ниже слов допущена грамматическая ошибка. Исправьте ошибку и запишите слово правильно.

ЛЕЧАЩИЙ врач



килограмм АПЕЛЬСИНОВ

БЛИЖАЙШИЙ родственник

стоял возле ЕГО

к СЕМИСТАМ рублям

Ответ: _____

8 Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ	ПРЕДЛОЖЕНИЯ
А) нарушение в построении предложения с причастным оборотом	1) Детвора всей деревни сбежались посмотреть на работу кузнеца.
Б) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом	2) Резные наличники, гордость местных мастеров, украшают почти каждый дом.
В) ошибка в построении сложного предложения	3) Ткачиха показала нам полотно, вытканным по старинному узору.
Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым	4) Корзины плели из ивовых прутьев, которые заготавливали осенью.
Д) неправильное построение предложения с косвенной речью	5) Бабушка рассказала, что я пряду шерсть уже шестьдесят лет.
	6) Плотник, обтесав бревно, уложил его в сруб.
	7) Благодаря умелого подбора глины кувшины гончара не трескаются при обжиге.
	8) Мастер хотел, чтобы ученик сам выточил бы деталь.
	9) Подмастерье, отполировавший шкатулку до блеска, получил похвалу мастера.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

9 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) прикл..ниться, с..ловей, х..лмистый
2) раст..реть, в..ранда, ч..шуя
3) заг..рать, ч..сы, ст..рина
4) прил..гательное, к..бачок, к..раул
5) оп..раться (на трость), д..кабрь, б..ография

Ответ: _____

10 Укажите варианты ответов, в которых во всех словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) пр..шелец, пр..вратить, пр..остановить
2) ни..вергнуть, ни..падать, бе..жалостный
3) под..скать, пред..нфарктный, вз..скательный
4) от..явленный, сем..я, из..ян
5) пр..пудрить, пр..сяга, пр..тязание

Ответ: _____

11 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) наде..лся, конопл..ный
2) кресл..це, отталк..вать
3) мелк..ватый, крюч..к
4) нов..нький, переменч..вый
5) сочувств..вать, сгоряч..

Ответ: _____

12 Укажите варианты ответов, в которых в обоих словах одного ряда пропущена одна и та же буква. Запишите номера ответов.

1) тон..щий, чист..щий
2) (туман) стел..тся, выточ..нный
3) полин..вший, раска..вшись
4) завис..шь, засева..мый
5) одерж..мый, (конь) беж..т

Ответ: _____

13 Укажите варианты ответов, в которых НЕ с выделенным словом пишется РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Письмо было (НЕ)ДОПИСАНО: на середине фразы строчка обрывалась, а рядом темнело пятно от пролитых фиолетовых чернил.
2) Мы шли по (НЕ)СКОШЕННОМУ лугу, и высокая трава, усыпанная ромашками и колокольчиками, доставала нам почти до пояса.
3) Жители городка долго (НЕ)ДОЛЮБЛИВАЛИ нового доктора, но после того как он спас ребёнка в метель, приняли его всей душой.
4) Это был (НЕ)РАССКАЗ, а целая повесть: на двухстах страницах автор проследил судьбу трёх поколений одной семьи.
5) Новая дорога через лес оказалась (НЕ)КОРОЧЕ старой, зато была ровной, сухой и не петляла среди оврагов.

Ответ: _____

14 Укажите варианты ответов, в которых все выделенные слова пишутся РАЗДЕЛЬНО. Запишите номера ответов.

1) Родители ещё ничего не решили (НА)СЧЁТ летней поездки, а мы с сестрой уже сочиняли (НА)ХОДУ маршруты к горным озёрам.
2) (В)ОТЛИЧИЕ от старшего брата, Миша любил математику и мог (В)ПРОДОЛЖЕНИЕ целого вечера решать сложные олимпиадные задачи.
3) (В)ОБЩЕМ, поход удался, и мы (ЗА)ОДНО собрали большой гербарий из луговых трав для школьного кабинета биологии.
4) Без подробной карты эту лесную тропу ВРЯД(ЛИ) найдёшь, (ПО)ЭТОМУ лесник сам вызвался проводить нас до старой мельницы.
5) Путники ВСЁ(РАВНО) решили идти дальше (ПО)ТОМУ берегу реки, хотя проводник не раз предупреждал их об опасных осыпях.

Ответ: _____

15 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) пишется НН.

Портрет был написа(1) художником в юности, но краски, подобра(2)ые с удивительным вкусом, и тщательно выписа(3)ые складки багря(4)ого платья выдают руку мастера.

Ответ: _____

16 Укажите предложения, в которых нужно поставить ОДНУ запятую. Запишите номера этих предложений.

1) Чай был горячий и крепкий.
2) Как в столице так и в провинции открывались новые библиотеки.
3) Солнце пригревало всё сильнее и с крыш застучала капель и воробьи весело зачирикали в кустах.
4) Сестра аккуратно сложила вещи в чемодан закрыла окно и вышла из комнаты.
5) Тишина и покой царили в старом парке.

Ответ: _____

17 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Внизу (1) у самой воды (2) сидел старик в соломенной шляпе (3) и (4) изредка вздыхая (5) смотрел на поплавок (6) неподвижно лежавший (7) на гладкой поверхности пруда.

Ответ: _____

18 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

По словам старожилов (1) в этих болотах (2) якобы (3) водятся огромные щуки, но мне (4) увы (5) вряд ли (6) удастся поймать хотя бы одну.

Ответ: _____

19 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Путешественники (1) которые впервые попадают в этот горный край (2) удивляются тому (3) что дома здесь складывают из камня без раствора (4) и что каждая семья помнит (5) из какого ущелья (6) привезли когда-то камни для её очага.

Ответ: _____

20 Укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) должна(-ы) стоять запятая(-ые).

Когда старинные часы в гостиной (1) которые (2) привезли когда-то из Петербурга (3) пробили полночь (4) в доме погасили свет (5) и все разошлись по своим комнатам.

Ответ: _____

21 Найдите предложения, в которых запятая(-ые) ставится(-ятся) в соответствии с одним и тем же правилом пунктуации. Запишите номера этих предложений.

(1)Константин Эдуардович Циолковский родился в 1857 году в селе Ижевском Рязанской губернии. (2)В детстве, переболев скарлатиной, он почти потерял слух. (3)Не имея возможности учиться в школе, юноша занимался самостоятельно. (4)Большую часть жизни он прожил в Калуге, где преподавал в училище. (5)Циолковский первым обосновал возможность полёта в космос на ракете. (6)Его формула, связывающая скорость ракеты с массой топлива, известна каждому инженеру-ракетчику. (7)Учёный мечтал о заселении космоса и называл Землю колыбелью разума. (8)Размышляя о будущем, он писал и научно-фантастические повести. (9)Многие его идеи намного опередили своё время.

Ответ: _____

22 Установите соответствие между предложениями (выделенными фрагментами) и названиями изобразительно-выразительных средств языка, которые употреблены в них: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ЯЗЫКА
А) Русь, куда ж несёшься ты? дай ответ. (Н.В. Гоголь)	1) метонимия

Б) Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. (Н.В. Гоголь)	2) многосоюзие
В) Весна идёт, весна идёт! (Ф.И. Тютчев)	3) лексический повтор
Г) Что ж мой Онегин? Полусонный / В постелю с бала едет он… (А.С. Пушкин)	4) парцелляция
Д) Уж сколько раз твердили миру, / Что лесть гнусна, вредна… (И.А. Крылов)	5) гипербола
	6) вопросно-ответная форма изложения
	7) литота
	8) риторическое обращение
	9) антитеза

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В	Г	Д

Прочитайте текст и выполните задания 23–27.

(1)- Хорошо поёшь, брат, хорошо, - ласково заметил Николай Иваныч. (2)- А теперь за тобой очередь, Яша: смотри, не сробей. (3)Посмотрим, кто кого, посмотрим… (4)А хорошо поёт рядчик, ей-богу хорошо.

(5)Яков помолчал, взглянул кругом и закрылся рукой. (6)Все так и впились в него глазами, особенно рядчик, у которого на лице, сквозь обычную самоуверенность и торжество успеха, проступило невольное, лёгкое беспокойство. (7)Когда же наконец Яков открыл своё лицо - оно было бледно, как у мёртвого; глаза едва мерцали сквозь опущенные ресницы. (8)Он глубоко вздохнул и запел… (9)Первый звук его голоса был слаб и неровен и, казалось, не выходил из его груди, но принёсся откуда-то издалека, словно залетел случайно в комнату. (10)Странно подействовал этот трепещущий, звенящий звук на всех нас; мы взглянули друг на друга.

(11)За этим первым звуком последовал другой, более твёрдый и протяжный, но всё ещё видимо дрожащий, как струна, за вторым - третий, и, понемногу разгорячаясь и расширяясь, полилась заунывная песня. (12)Я, признаюсь, редко слыхивал подобный голос: он был слегка разбит и звенел, как надтреснутый; но в нём была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная, грустная скорбь. (13)Русская, правдивая, горячая душа звучала и дышала в нём и так и хватала вас за сердце, хватала прямо за его русские струны. (14)Песнь росла, разливалась. (15)Яковом, видимо, овладевало упоение: он уже не робел, он отдавался весь своему счастью.

(16)Он пел, совершенно позабыв и своего соперника, и всех нас, но, видимо, поднимаемый, как бодрый пловец волнами, нашим молчаливым, страстным участьем. (17)Он пел, и от каждого звука его голоса веяло чем-то родным и необозримо широким, словно знакомая степь раскрывалась перед вами, уходя в бесконечную даль. (18)У меня, я чувствовал, закипали на сердце и поднимались к глазам слёзы. (19)Я оглянулся - жена целовальника плакала, припав грудью к окну. (20)Яков бросил на неё быстрый взгляд и залился ещё звонче, ещё слаще

прежнего. (21)По железному лицу Дикого-Барина, из-под совершенно надвинувшихся бровей, медленно прокатилась тяжёлая слеза; рядчик поднёс сжатый кулак ко лбу и не шевелился...

(22)Не знаю, чем бы разрешилось всеобщее томленье, если б Яков вдруг не кончил на высоком, необыкновенно тонком звуке - словно голос у него оборвался. (23)Никто не крикнул, даже не шевельнулся; все как будто ждали, не будет ли он ещё петь. (24)Но он раскрыл глаза, словно удивлённый нашим молчаньем, вопрошающим взором обвёл всех кругом и увидал, что победа была его...

(25)- Яша, - проговорил Дикий-Барин, положил ему руку на плечо и - смолк.

(26)Мы все стояли как оцепенелые. (27)Рядчик тихо встал и подошёл к Якову. (28)«Ты... твоя... ты выиграл», - произнёс он наконец с трудом и бросился вон из комнаты. (29)Его быстрое, решительное движение как будто нарушило очарованье: все вдруг заговорили шумно, радостно.

(30)Яков наслаждался своей победой, как дитя; всё его лицо преобразилось; особенно его глаза так и засияли счастьем.

(31)Я ещё раз взглянул на Якова и вышел. (32)Я не хотел остаться - я боялся испортить своё впечатление. (33)Долго я не мог задремать; долго звучал у меня в ушах неотразимый голос Якова...

(По И.С. Тургеневу*)

** Иван Сергеевич Тургенев (1818-1883) - русский писатель.*

23 Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

1) Яков начал петь сразу, ни минуты не колеблясь.
2) С первого звука голос Якова звучал твёрдо и уверенно.
3) Пение Якова растрогало слушателей: плакала жена целовальника, по лицу Дикого-Барина прокатилась слеза.
4) Рядчик не признал своего поражения и потребовал нового состязания.
5) Рассказчик ушёл, потому что боялся испортить своё впечатление от песни.

Ответ: _____

24 Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

1) В предложениях 27-29 представлено повествование.
2) В предложениях 12, 13 содержится описание.
3) Предложение 29 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 28.
4) В предложениях 31-33 содержится рассуждение.
5) Предложение 32 указывает на причину того, о чём говорится в предложении 31.

Ответ: _____

25 Из предложения 14 выпишите контекстные синонимы.

Ответ: _____

26 Среди предложений 8-13 найдите такое(-ие), которое(-ые) связано(-ы) с предыдущим предложением при помощи указательного местоимения и формы слова. Запишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

Ответ: _____

Часть 2

Для ответа на задание 27 используйте чистый лист. Сочинение пишите аккуратно и разборчиво.

27 Напишите сочинение-рассуждение по проблеме, поставленной в исходном тексте: «В чём сила подлинного искусства?».

Сформулируйте позицию автора (рассказчика) по указанной проблеме. Прокомментируйте, как в тексте раскрывается эта позиция. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания позиции автора (рассказчика), и поясните их. Укажите и поясните смысловую связь между приведёнными примерами-иллюстрациями.

Сформулируйте и обоснуйте своё отношение к позиции автора (рассказчика) по проблеме исходного текста. Включите в обоснование пример-аргумент, опираясь на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяя авторских суждений. (Не учитываются примеры-аргументы, источниками которых являются комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра и другие подобные виды представления информации.)

Объём сочинения - не менее 150 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается. Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается 0 баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответы

Задание	Ответ
1	ВО-ПЕРВЫХ
2	34
3	125
4	14
5	ПРЕДОСТАВИЛИ
6	ВПЕРВЫЕ
7	НЕГО
8	37815
9	124
10	35
11	123
12	235
13	145

Задание	Ответ
14	25
15	23
16	24
17	12456
18	145
19	1235
20	134
21	238
22	89361
23	35
24	125
25	РОСЛА РАЗЛИВАЛАСЬ / РАЗЛИВАЛАСЬ РОСЛА
26	11

Критерии оценивания заданий с развёрнутым ответом

27

Содержание верного ответа и указания по оцениванию (допускаются иные формулировки ответа, не искажающие его смысла)	**Баллы**
Проблема: В чём сила подлинного искусства? **Позиция автора (рассказчика):** Подлинное искусство, в котором звучит живая, правдивая душа, захватывает и объединяет самых разных людей: оно пробуждает в них глубокие чувства, заставляет забыть о соперничестве, и впечатление от него остаётся надолго. *Для формулировки позиции автора может быть использована лексика, отличающаяся от приведённой. Позиция автора может быть также процитирована по исходному тексту или указана с помощью ссылок на номера предложений в тексте.* **Возможные примеры-иллюстрации:** 1) Предложения 12-17: в голосе Якова рассказчик слышит «русскую, правдивую, горячую душу», от каждого звука веет «чем-то родным и необозримо широким» 2) Предложения 18-21: слушатели не могут сдержать слёз: плачет жена целовальника, по «железному» лицу Дикого-Барина катится слеза, а у рассказчика слёзы подступают к глазам	

3) Предложения 26-33: соперник сам признаёт победу Якова, а рассказчик уходит, боясь испортить впечатление, и долго слышит «неотразимый голос» **Возможная смысловая связь между примерами:** второй пример - следствие первого: правдивая, идущая от души песня Якова трогает даже самых суровых слушателей; третий пример дополняет второй: сила песни побеждает соперничество и надолго остаётся в душе.	
К1. Отражение позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста сформулирована в одной из частей сочинения верно	1
Позиция автора (рассказчика) не сформулирована или сформулирована неверно. В этом случае работа по критериям К2 и К3 оценивается 0 баллов	0
К2. Комментарий к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Позиция автора прокомментирована с опорой на исходный текст. Приведено 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания позиции автора, дано пояснение к каждому из них. Указана смысловая связь между примерами-иллюстрациями, дано пояснение к ней	3
Приведено 2 примера-иллюстрации с пояснением к каждому, но смысловая связь между ними не указана, или указана неверно, или не пояснена, или пояснена неверно	2
Приведён 1 пример-иллюстрация из прочитанного текста, важный для понимания позиции автора, дано пояснение к нему	1
Приведён 1 пример-иллюстрация без пояснения, ИЛИ ни одного примера-иллюстрации не приведено, ИЛИ позиция автора прокомментирована без опоры на исходный текст, ИЛИ вместо комментария дан простой пересказ или процитирован большой фрагмент текста, ИЛИ позиция автора не прокомментирована. Пример-иллюстрация без пояснения не засчитывается	0
К3. Собственное отношение к позиции автора (рассказчика) по указанной проблеме исходного текста	
Собственное отношение к позиции автора сформулировано и обосновано. Приведён пример-аргумент	2
Собственное отношение сформулировано и обосновано, но пример-аргумент не приведён, ИЛИ пример-аргумент приведён, но собственное отношение к позиции автора не заявлено	1
Собственное отношение заявлено лишь формально (например, «Я согласен / не согласен с автором»), ИЛИ не сформулировано и не обосновано, пример-аргумент не приведён, ИЛИ не соответствует указанной проблеме. Пример-аргумент опирается на читательский, историко-культурный или жизненный опыт и не повторяет авторских суждений; комикс, аниме, манга, фанфик, графический роман, компьютерная игра не учитываются	0
К4. Фактическая точность речи	



Фактические ошибки отсутствуют	1
Допущена одна фактическая ошибка или более	0
К5. Логичность речи	
Логические ошибки отсутствуют	2
Допущены одна-две логические ошибки	1
Допущено три логические ошибки или более	0
К6. Соблюдение этических норм	
Этические ошибки отсутствуют	1
В работе приводятся примеры экстремистских и (или) иных запрещённых материалов, социально неприемлемого поведения, имеются высказывания, нарушающие законодательство Российской Федерации, нецензурная брань, иностранные слова, имеющие общеупотребительные аналоги в русском языке и не содержащиеся в нормативных словарях	0
К7. Соблюдение орфографических норм	
Орфографических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К8. Соблюдение пунктуационных норм	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К9. Соблюдение грамматических норм	
Грамматических ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
К10. Соблюдение речевых норм	
Речевых ошибок нет	3
Допущены одна-две ошибки	2
Допущены три-четыре ошибки	1
Допущено пять ошибок или более	0
Сумма баллов по критериям К1-К10 - не более 22. Если в сочинении менее 150 слов, работа оценивается 0 баллов по всем критериям. Работа без опоры на прочитанный текст не оценивается; полностью переписанный или пересказанный исходный текст без комментариев - 0 баллов по всем критериям	
Максимальный балл	*22*

Задание на сайте: kursteam.ru/zadaniya/3700

KURSTEAM
онлайн-школа

ЭТОТ И ДРУГИЕ ВАРИАНТЫ ЕГЭ ТЫ НАЙДЁШЬ НА KURSTEAM.RU!

Задания по темам и линиям ЕГЭ доступны в разделе «Задания». А ещё у нас есть теория по всей биологии с указанием того, что именно спрашивают и интерактивные тренажёры, которые помогут выучить и закрепить любую тему!

kursteam.ru/zadaniya →

Наведите камеру